

Министерство просвещения РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет
имени В.Г. Короленко»

Утверждена
на заседании ученого совета университета

«21» апреля 2025 г. протокол № 9
Приказ № 45 от 21 апреля 2025 г.

Ректор Я.А. Чиговская-Назарова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Филологическое образование
Форма обучения	Заочная
Семестр(ы)	3, 4, 9, 10

Глазов 2025

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель и задачи изучения дисциплины – формирование у обучающихся способности осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач, способности осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность

Задачи изучения дисциплины

1. Сформировать систему знаний по структуре, составу и дидактическим единицам предметной области литературы.
2. Сформировать умение осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
3. Сформировать умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-2
Формулировка компетенции	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность
Индикатор достижения компетенции	ИПК 2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК 1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

1.3. Воспитательная работа

Направления воспитательной работы	Виды деятельности Тип задач	Формы работы
Духовно-нравственное воспитание	Педагогический, сопровождения	Научно-исследовательское и проектное сотрудничество, например, Неделя русской словесности, Неделя русской культуры, участие в работе клуба «Прагма»; культурно-просветительские мероприятия (совместно с

		НБ ФГБОУ ВО ГГПИ)
Научно-исследовательская работа		Исследовательская деятельность студентов: публикация статей, выступление с докладом

1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "История зарубежной литературы" относится к обязательной части учебного плана. «История зарубежной литературы» изучается параллельно с дисциплиной «История русской литературы», что дает возможность студентам выявить общее и особенное в истории русской и зарубежной литературы. Дисциплина необходима для дальнейшего формирования компетенций при прохождении педагогических практик, при написании выпускной квалификационной работы.

1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	11	396	
СЕМЕСТР 3			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		6	
Занятия лекционного типа		2	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		4	
Практические занятия		-	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		62	
Вид промежуточной аттестации: Зачет		4	
СЕМЕСТР 4			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		6	
Занятия лекционного типа		2	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		4	
Практические занятия		-	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		93	
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		9	
СЕМЕСТР 9			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		18	

Занятия лекционного типа		8	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		10	
Практические занятия		-	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		86	
Вид промежуточной аттестации: Зачет		4	
СЕМЕСТР 10			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		18	
Занятия лекционного типа		8	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		10	
Практические занятия		-	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		81	
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		9	

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

<div>№ п/ п</div> <div>Разделы и темы дисциплины Семестр</div>		<div>Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)</div>						
		всего	ауд	лекц	сем / пр	лаб	КСР	СРС
Семестр 3								
1	Античность. Особенности древнегреческой и римской литературы	7	2	2				5
2	Поэмы Гомера	7	2		2			5
3	Дидактический эпос. Гесиод. «Труды и дни»	5						5
4	Древнегреческая лирика	6						6
5	Театр Древней Греции. Древнегреческая трагедия	6						6
6	Древнегреческая комедия	6						6
7	Особенности римской литературы. Римский театр	6						6
8	«Медия» Еврипида и «Медия» Сенеки	7	2		2			5
9	Римская поэзия. Вергилий. Гораций. Овидий	6						6
10	Античная эстетика	6						6
11	Античная проза. Греческий и римский роман. Ораторская проза. Жанр басни	6						6
Зачет		4						
Всего по семестру		72	6	2	4			62

Семестр 4							
1	Средневековье и Возрождение в истории западноевропейской литературы	8	2	2			6
2	Героический эпос эпохи феодализма	8	2		2		6
3	Литература зрелого Средневековья	6					6
4	Творчество Фр.Вийона	6					6
5	Итальянская литература эпохи Возрождения	6					6
6	«Божественная комедия» Данте. Идейно-художественный анализ первой части («Ад»)	7					7
7	Лирика Фр.Петрарки	6					6
8	Боккаччо. Декамерон	6					6
9	Реформация как плод Ренессанса. Литература Возрождения в Германии, Нидерландах	6					6
10	Реформация как плод Ренессанса. Литература Возрождения во Франции и Испании	6					6
11	Франсуа Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»	7					7
12	Роман Сервантеса «Дон Кихот»	7					7
13	Возрождение в Англии	6					6
14	Творчество Шекспира	6					6
15	Трагедия Шекспира «Гамлет» (понятие о трагедии и трагическом характере в эпоху Возрождения)	8	2		2		6
Экзамен		9					
Всего по семестру		108	6	2	4		93
Семестр 9							
1	XVII век как особая культурно-историческая эпоха	12	2	2			10
2	Французская драма эпохи классицизма	11	2		2		9
3	XVIII век как особая культурно-историческая эпоха	12	2	2			10
4	«Фауст» И.В.Гете как философская трагедия	11	2		2		9
5	Романтизм как литературное направление и творческий метод. Немецкий романтизм	12	2	2			10
6	Исторический романтический роман В. Гюго "Собор Парижской Богоматери"	11	2		2		9
7	Реализм XIX века как художественный метод и литературное направление. Зарубежная литература в середине XIX-начале XX веков	13	2	2			11
8	Роман Ч.Диккенса «Большие ожидания». Принципы изображения	11	2		2		9

	характера						
9	Драма Г.Ибсена «Кукольный дом» (особенности конфликта, композиции, характеров и символика в драме идей)	11	2		2		9
Зачет		4					
Всего по семестру		108	18	8	10		86
Семестр 10							
1	Эстетика и менталитет XX века	11	2	2			9
2	Литературный процесс в странах Европы и в США после I мировой войны. Модернизм и авангардизм в литературе	11	2	2			9
3	Фр.Кафка. Превращение	11	2		2		9
4	А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц	11	2		2		9
5	Театр абсурда. Художественная специфика	11	2		2		9
6	Литературный процесс после II мировой войны	11	2	2			9
7	Э. Хемингуэй. Старик и море	11	2		2		9
8	Эстетическая теория и художественная практика постмодернизма	11	2	2			9
9	У.Эко. Имя розы	11	2		2		9
Экзамен		9					
Всего по семестру		108	18	8	10		81

3.2. Занятия лекционного типа

СЕМЕСТР 3

Лекция 1.

Тема: Античность. Особенности древнегреческой и римской литературы

Краткая аннотация к лекции.

Миф как способ познания мира. Героический и дидактический эпос. Особенности античной лирики: древнегреческая и римская лирика. Театр в Древней Греции и в Риме. Античная проза.

СЕМЕСТР 4

Лекция 1.

Тема: Средневековье и Возрождение в истории западноевропейской литературы

Краткая аннотация к лекции.

Проблема хронологических границ курса. Периодизация. Географическое пространство курса. Латино-кельтско-германский Запад. Исторические особенности эпохи. Христианство как определяющий фактор развития европейской культуры. Литература Раннего Средневековья. Древнейшие памятники европейского эпоса. Эпос архаический (догосударственный) и героический (государственный). Рыцарская лирика и рыцарский роман. Городская литература Средневековья.

Эпоха Возрождения. Итальянская литература (Данте, Петрарка, Боккаччо). Реформация как плод Ренессанса. Литература Возрождения в Германии и Нидерландах. Возрождение во Франции (Рабле, поэзия «Плеяды». «Опыты» Монтеня). Испанская литература: творчество Сервантеса. Возрождение в Англии: Чосер, Т.Мор, Шекспир.

СЕМЕСТР 9

Лекция 1.

Тема: XVII век как особая культурно-историческая эпоха

Краткая аннотация к лекции.

Сложности периодизации эпохи. Проблемы с терминологическим определением. Переходность как ведущая черта XVII столетия. Кризис ренессансной идеологии и изменения в мироощущении европейского человека.

Усложнение литературного процесса. Классицизм и барокко. Принцип «двойного подражания» в эстетике классицизма. Нормативность и рационализм. Система жанров классицизма. Гражданственность и дидактизм классицистического искусства. Барокко. Происхождение термина. Концепция мира и человека в искусстве барокко. Интерес к движению и изменению. Экспрессивность барокко. Понятие о барочном «остроумии».

Лекция 2.

Тема: XVIII век как особая культурно-историческая эпоха

Краткая аннотация к лекции.

XVIII век в мировом культурном развитии. Хронологические границы эпохи. Социальные и экономические предпосылки Просвещения. Значение работ Локка для формирования новой идеологии. Понятие о «естественном» человеке и «естественном» состоянии. Литературные направления Просвещения. Основные жанры просветительской литературы.

Лекция 3.

Тема: Романтизм как литературное направление и творческий метод. Немецкий романтизм

Краткая аннотация к лекции.

Исторические, политические и философско-эстетические предпосылки возникновения романтизма в западноевропейских литературах и литературе США. Периодизация. Романтизм и предромантизм. Связь с Просвещением и отталкивание от него; ренессансные черты в романтизме; роль Средних веков в системе идей и форм романтизма; отказ от классицизма. Понятие о романтической двоемирии. Концепция человека, любви и природы. Своеобразие романтической типизации, историзма. Формирование новых жанров в романтической литературе. Своеобразие национальных романтических литератур.

Лекция 4.

Тема: Реализм XIX века как художественный метод и литературное направление. Зарубежная литература в середине XIX-начале XX веков

Краткая аннотация к лекции.

Общая характеристика эпохи. Временные границы и периодизация развития реализма. Проблема термина «реализм». Историко-культурные и философско-эстетические предпосылки формирования реализма. Сущность реалистического метода. Роман как основной жанр реализма. Своеобразие национальных реалистических литератур.

Сложность литературного процесса конца XIX – начала XX вв., связанного с переходным характером эпохи, ее социально-политической напряженностью. Проблема хронологических границ изучаемого периода. Характеристика ведущих литературных направлений. Идеино-художественное обогащение критического реализма в конце XIX – начале XX вв. Натурализм. Декаданс и модернизм. Эстетическая концепция декаданса. Основные художественные течения (символизм, импрессионизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм и др.). Проблема взаимодействия и взаимообогащения национальных литератур. Феномен мировой литературы, «всемирность».

СЕМЕСТР 10

Лекция 1.

Тема: Эстетика и менталитет XX века

Краткая аннотация к лекции.

Общественно–духовная ситуация начала XX века. Границы XX века и его периодизация. Основные художественно-эстетические и философские направления. Человек как объект социально-философского анализа (позитивистские, экзистенциальные, психоаналитические, теологические и др. концепции). Литература и философия (концепции З.Фрейда, К.Юнга, М.Хайдеггера, О.Шпенглера). Литература и война. Мировая война 1914 года как важный исторический рубеж и как одна из главных тем в литературе начала века. Становление новой эстетики реализма. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения. Художественная концепция модернизма. Открытие абсурда как качества реальности. Новая концепция личности в эстетике модернизма. Мифологизм мышления. Диалектика взаимоотношений реализма и модернизма. Модернизм и авангардизм.

Лекция 2.

Тема: Литературный процесс в странах Европы и в США после I мировой войны. Модернизм и авангардизм в литературе

Краткая аннотация к лекции.

Французская литература. Модернистские течения как реакция на военные события и революционные перемены в мире. Дадаизм и сюрреализм. Многопроблемность творчества Гийома Аполлинера. Поэты-сюрреалисты (Арагон, Бретон, Элюар и др.). Марсель Пруст как один из мэтров модернизма. Критический реализм во французской литературе 10-40-х годов XX века. Социально-критическая и этическая проблематика романов Франсуа Мориака. Антуан де Сент-Экзюпери. Проблема поисков духовных основ человеческой жизни и ее преломление в творчестве писателя. Анри Барбюс как один из основоположников социалистической литературы XX века. Французский экзистенциализм: Альбер Камю и Жан-Поль Сартр.

Немецкая литература. Социокультурные и философские условия развития литературы Германии данного периода. Эрих Мария Ремарк. Отражение трагедии «потерянного поколения». Эстетика Бертольта Брехта. Основные принципы «эпического театра». Традиции немецкого романтизма в творчестве Германа Гессе. Эволюция писателя.

Австрийская литература. Феномен немецкоязычной австрийской литературы. Художественный мир Франца Кафки и понятие «кафкианство». Образ абсурдного мира, утрачивающего смысл и цель существования. Изображение трагизма бытия через будничность и абсурд.

Литература Великобритании. Основные философские, социологические и эстетические концепции эпохи. Литературная ситуация эпохи (реалистические традиции, модернистская эстетика). Отражение трагедии «потерянного поколения» в романе Ричарда Олдингтона «Смерть героя». Английский модернистский роман. Эволюция Джеймса Джойса. «Улисс» как роман «потока сознания». Джойс как предтеча постмодернизма. Эстетический характер модернизма Вирджинии Вульф. Дэвид Герберт Лоуренс. Автобиографические аспекты его творчества. Место англо-американского поэта Т.С.Элиота в литературе XX века.

Американская литература в период между двумя мировыми войнами. Тема «американской мечты» и американской трагедии в творчестве писателей США. Ф.С. Фицджеральд – писатель «века джаза». Образ американского Юга и его история в творчестве У. Фолкнера. Дос Пассос и его концепция американской истории в трилогии «США». Экспериментальный характер прозы Дос Пассоса. Драматургия О'Нила. Поиски форм современной трагедии. Англо-американский имажизм и поэзия Паунда.

Лекция 3.

Тема: Литературный процесс после II мировой войны

Краткая аннотация к лекции.

Своеобразие поэтики Э. Хемингуэя и тема войны в его творчестве. Техника «айсберга». Идеино-эстетические искания новых писательских поколений. Творчество Д. Сэлинджера в контексте «контркультуры». Рассказы (цикл о Глассах) и роман «Над пропастью во ржи». Романы Дж. Апдайка («Кентавр»). Мифологизация обыденного. Проблема прогресса и морали в сатирических произведениях К. Воннегута («Колыбель для кошки»). Роман-метафора Хеллера «Уловка-22». Поэзия: Фрост, Сэндберг, Хьюз.

Литературный процесс в послевоенной Франции. Творчество Базена. Этическая проблематика семейно-бытовых психологических романов Базена. Философия и эстетика литературы абсурда. Антидрама и антироман. Ионеско и Беккет. Роб-Грийе, Натали Саррот и «новый роман» в литературе Франции.

Литература Великобритании. Антиутопия: О.Хаксли, Д.Оруэлл. Переоценка утопических ценностей. Творчество Г.Грина. Темы ответственности и личного выбора в романах писателя. Творчество «сердитых молодых писателей»: Осборна («Оглянись во гневе!»), Эмис («Счастливчик Джим»), Уэйн («Спешите вниз»). Модернизация исторической темы в пьесах Болта («Человек во все времена»), Осборна («Лютер»). Философско-аллегорические романы У.Голдинга «Повелитель мух», «Шпиль». Голдинг и экзистенциализм. Философско-психологические романы А.Мердок. Эволюция экзистенциализма к неоплатонизму.

Военная тема в немецкой литературе. Переоценка наследия прошлого национальная самокритика, осмысление новой действительности в немецкой литературе. В.Борхерт и тема «вернувшегося поколения». Тема «непреодоленного прошлого» в творчестве Г.Белля. Г.Грасс: морально-политическая проблематика его творчества. Антифашистская тема в произведениях Ленца.

Швейцария. Драматургия Ф.Дюрренматта и М.Фриша в контексте литературного процесса второй половины XX в. Трагикомедия Дюрренматта «Физики». Тема ответственности ученого. Модель абсурдного мира. Обращение к традициям Пиранделло (прием «лица и маски»). Творчество Фриша. Проблема идентичности, стремление героев к самопознанию (роман «Но»). Драма «Дон Жуан, или Любовь к геометрии»: конфликт рационализма и страсти.

Особенности латиноамериканской литературы. Художественные поиски и открытия Борхеса, Маркеса, Карпентьера, Кортасара.

Литература Японии. Творчество Ясунари Кавабата. Сочетание национальных традиций Японии и приемов современной литературы. Роль подтекста. Исторический роман «Мэйдзин». Отражение эпохи Второй мировой войны в произведении. Творчество Кобо Абэ. Идеи произведений писателя: поиск человеком собственной идентичности в современном мире. Романы «Женщина в песках», «Чужое лицо», «Сожженная карта».

Лекция 4.

Тема: Эстетическая теория и художественная практика постмодернизма

Краткая аннотация к лекции.

Эстетическая теория и художественная практика постмодернизма. Постмодернистская эстетика и творчество У. Эко. Роман «Имя розы» и создание в нем космологической структуры бытия. Игра, числовая символика, тема лабиринта и их функции в романе Эко.

Творчество Дж. Фаулза. Приверженность классике и художественные эксперименты Фаулза. «Коллекционер». Поэтика постмодернистского романа Фаулза «Женщина французского лейтенанта». Схема викторианского романа, интертекстуальность, открытый финал.

Постмодернистские романы Барнса («История мира в десяти с половиной главах»), Акройда («Завещание Оскара Уайльда»). Творчество Свифта (роман «Водоземье», рассказ «Химия»).

Обращение к исторической теме в творчестве П. Зюскинда. Роман «Парфюмер» как явление немецкого постмодернизма. Рассказ «Голубка». Интертекстуальность прозы Зюскинда.

3.3. Занятия семинарского типа

СЕМЕСТР 3

Семинар 1.

Тема: Поэмы Гомера

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Гомеровский эпос, определение, время возникновения. Гомеровский вопрос.
2. Общая характеристика поэмы Гомера «Илиада». Композиция поэмы и ее особенности (понятие композиции; составные части; мотивы; приемы). Гекзаметр.
3. Идеино-художественные особенности «Илиады» Гомера. Анализ эпизодов: Песнь 6 Свидание Гектора с Андромахой 394-494; Песнь 18 Изготовление оружия 478-617; Песнь 24 Выкуп Гектора 477-674.
4. Историческая и мифологическая основа поэмы Гомера «Одиссея». Содержание поэмы.
5. Проблема создания образа эпического героя (выделение в поэме главных героев, способы их обрисовки). Одиссей как образец эпического героя. Одиссей и Полифем. Анализ эпизодов: Песнь 7 Одиссей у феаков; Песнь 9 Одиссей на острове циклопов; Песнь 19 Одиссей и Еврикля; Песнь 23 Одиссей и Пенелопа. Чтение наизусть – отрывок из 9 песни поэмы (строфы 250-265).
6. Исследователи и переводчики Гомера на русский язык.

Семинар 2.

Тема: «Медея» Еврипида и «Медея» Сенеки

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Время и условия создания произведений Еврипида и Сенеки
2. Образ Медеи в древнегреческих мифах
3. Сопоставительный анализ образа Медеи у Еврипида и у Сенеки
4. Сопоставительный анализ образа Ясона у Еврипида и у Сенеки
5. Образ Медеи в мировом искусстве

СЕМЕСТР 4

Семинар 1.

Тема: Героический эпос эпохи феодализма

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

А) Французский героический эпос. «Песнь о Роланде»

Вопросы:

1. Общая характеристика феодального общества Западной Европы VIII-XII веков.
2. Создатели и распространители образцов эпоса во Франции, Германии, Испании.
3. Основные циклы французского эпоса, темы, образцы.
4. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде», история создания.
5. Родовые черты эпоса в поэме.
6. Приемы создания образов Роланда, Ганелона, Карла.
7. Особенности создания образа эпического героя (гиперболизация, параллелизм, противопоставление и т.д.)

Б) Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах»

Вопросы:

1. Место «Песни о Нибелунгах» в немецком героическом эпосе.
 2. Идеи и художественное своеобразие поэмы: а) "историческое ядро" и основные темы поэмы; б) сюжет и композиция поэмы; в) двухплановость "Песни о Нибелунгах" (сказочно-мифологические и куртуазно-рыцарские мотивы). Привести примеры из текста; г) основные образы поэмы (Зигфрид, Гунтер, Хаген, Кримхильда); д) художественное своеобразие поэмы и ее значение.
 3. "Песнь о Нибелунгах" в музыке (по желанию).
- В) Испанский героический эпос. Песнь о моем Сиде

Вопросы:

1. Особенности исторической обстановки средневековой Испании.
2. Героический эпос Испании. Тематика эпоса.
3. Сид (Руй Диас де Бивар 1040-1099 гг.) – историческое лицо Испании.
4. «Песнь о моем Сиде» – вершина испанского героического эпоса (1140 г.), тема, время возникновения, построение.
5. Образ Сиды в поэме. Его переосмысление народом, идеализация образа.
6. Специфика и художественные особенности испанского эпоса (документальная точность, семейно-бытовой характер, отсутствие фантастики в "христианско-героической поэме" (К.Маркс).
7. Значение испанского эпоса. Образ Сиды в литературе (Корнель "Сид").

Семинар 2.

Тема: Трагедия Шекспира «Гамлет» (понятие о трагедии и трагическом характере в эпоху Возрождения)

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Жизнь и творчество Шекспира. Шекспировский вопрос (реферативное сообщение)
2. История сюжета трагедии Шекспира "Гамлет"
3. Конфликт трагедии, его развитие и разрешение (этапы развития конфликта, конфликтная ситуация - показать на примерах из текста)
4. Особенности композиции трагедии (параллелизм, удвоение, идейно-композиционная функция образов и т.д.)
5. Образ Гамлета, развитие характера героя, способы раскрытия. В.Г.Белинский и И.С.Тургенев о Гамлете

СЕМЕСТР 9

Семинар 1.

Тема: Французская драма эпохи классицизма

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Особенности жанра трагедии в эстетике театра французского классицизма. Этапы развития французской классицистической трагедии (Корнель и Расин).
2. Основной конфликт трагедии Корнеля «Сид». Историческая основа произведения. Система образов в трагедии. Проблема долга и чести в понимании главных героев произведения Родриго и Химены. Принципы классицизма в развитии сюжета пьесы.
3. Основной конфликт трагедии Расина «Федра». Роль страсти и долга в пьесе. Система образов в трагедии. Проблема долга в создании образа Ипполита. Новаторство Расина в обрисовке образа Федры. Принципы классицизма в развитии сюжета пьесы.
4. Особенности жанра комедии в эстетике театра французского классицизма.
5. История создания и место комедии "Мещанин во дворянстве" в творчестве Мольера.
6. Идеи и социальная сатира центральных образов комедии, связь их с предшествующими персонажами мольеровской комедиографии. Демократическая

струя комедии "Мещанин во дворянстве". Образы слуг. Особенности метода, приемов и жанра комедии.

Семинар 2.

Тема: «Фауст» И.В.Гете как философская трагедия

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Жизненный и творческий путь И.В.Гете
2. Философская трагедия "Фауст" – выражение передовых просветительских идей эпохи. История создания
3. Композиция и сюжет трагедии
4. Образ Фауста. Фауст и Вагнер. Фауст и Мефистофель
5. Трагедия Маргариты. Идеиный смысл финала первой части

Семинар 3.

Тема: Исторический романтический роман В. Гюго "Собор Парижской Богоматери"

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

- I. Вопрос о творческом методе В.Гюго
- II. Особенности историзма В.Гюго.
- III. Анализ романа «Собор Парижской Богоматери».
 1. «Сюжет страсти» в романе.
 2. Система образов в романе. Образы Эсмеральды, Квазимодо, Клода Фролло, их символическое звучание. Приемы создания романтических портретов персонажей.
 3. Образ Собора в романе, его связь с сюжетом и основной идеей романа.
 4. Особенности отражения истории в «Соборе Парижской Богоматери».
 - а) «местный» колорит романа;
 - б) социальный и нравственный конфликты.
 5. Художественное своеобразие романа:
 - а) использование гротеска и контраста, роль этих приемов в трактовке основной идеи романа;
 - б) особенности взаимосвязи исторического сюжета с «сюжетом страсти»;
 - в) исключительные обстоятельства в романе;
 - г) особенности лексики произведения.
 6. Отличие «Собора Парижской Богоматери» В.Гюго от исторических романов В.Скотта.
- IV. Выводы об особенностях жанра исторического романа эпохи романтизма

Семинар 4.

Тема: Роман Ч.Диккенса «Большие ожидания». Принципы изображения характера

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Периодизация творчества Диккенса. Изменение представлений Диккенса о способах изображения характера в ходе его творческой эволюции. Причины этих изменений.
2. Проблематика романа. Тема преступления в романе. Мир преступников и мир джентльменов (Абель Мэгвич и Компесон)
3. Эволюция образа Пипа. Приемы создания образа главного героя.
4. Роль второстепенных персонажей в раскрытии образа Пипа. Основные способы создания образов Пипа Роль романтических мотивов в изображении этих характеров.
5. Способы создания образа в творчестве позднего Диккенса. Значение формирования этих способов для дальнейшего развития романного жанра.

Семинар 5.

Тема: Драма Г.Ибсена «Кукольный дом» (особенности конфликта, композиции, характеров и символика в драме идей)

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Жизненный и творческий путь Г.Ибсена. Эволюция эстетических взглядов писателя
2. Своеобразие «новой драмы». История создания пьесы «Кукольный дом».
3. Сущность конфликта в пьесе Ибсена «Кукольный дом».
4. Развитие интриги и конфликта, особенности ретроспективной композиции. Этапы эволюции сознания Норы, отражение их в конструкции фразы героини. Действие внешнее и действие внутреннее. Открытый финал драмы.
5. Символы драмы.
6. Роль Г.Ибсена в развитии европейской драмы

СЕМЕСТР 10

Семинар 1.

Тема: Фр.Кафка. Превращение

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Жизнь и творчество Кафки. Кафка и абсурдизм
2. Идея отчуждения личности в новелле «Превращение»
3. Принципы создания образа Грегора Замзы
4. Черты стиля Кафки (способы воссоздания обыденности абсурда)

Семинар 2.

Тема: А. де Сент-Экзюпери. Маленький принц

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Биография А. де Сент-Экзюпери. Место сказки «Маленький принц» в творчестве писателя. Общность тематики и образов с книгой «Планета людей»
2. Анализ сказки «Маленький принц»
 - a) Роль посвящения в сказке
 - b) Конфликт. Понятие «детского» и «взрослого» взгляда на мир у А. де Сент-Экзюпери
 - c) Эволюция образов Маленького Принца, Летчика, Лиса
 - d) Реминисценции в сказке: образы Розы, Лиса, Змеи; тема путешествия
 - e) Особенности композиции
3. Изучение сказки «Маленький принц» в школе

Семинар 3.

Тема: Театр абсурда. Художественная специфика

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Жизненный и творческий путь С.Беккета.
2. «В ожидании Годо» Беккета. Жанровая специфика и композиционные особенности пьесы
3. Жизненный и творческий путь Э.Ионеско
4. «Носорог» Ионеско как пьеса-предупреждение

Семинар 4.

Тема: Э. Хемингуэй. Старик и море

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Жизненный и творческий путь Э. Хемингуэя
2. Анализ повести «Старик и море»
 - a) образ Сантьяго в повести
 - b) тема победы и поражения
 - c) вопрос о смысле жизни человека

- d) тема единения с природой
 - e) проблема одиночества
3. Особенности стиля Э.Хемингуэя

Семинар 5.

Тема: У.Эко. Имя розы

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии:

1. Постмодернизм как философское и эстетическое явление.
2. Научные и эстетические взгляды У.Эко. Роль «Заметок на полях "Имени розы"».
3. Особенности жанра и композиции романа У.Эко «Имя розы».
4. Система образов в произведении. Приемы создания образов. Слово как подлинный герой романа.

3.4. Практические занятия

Учебным планом не предусмотрены

3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

3.6. Контроль самостоятельной работы

Учебным планом не предусмотрено

3.7. Самостоятельная работа студентов

1. Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций, учебной литературы, литературоведческих и критических трудов.
2. Работа со словарями и справочниками в соответствии с темами семинарских занятий.
3. Тестирование; выполнение самостоятельных и контрольных работ.
4. Участие в научно-исследовательском и проектном сотрудничестве.

4. Фонд оценочных средств

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и поститогового контроля (Приложение 1).

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1. Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7410-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470782> (дата обращения: 24.03.2025)
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-7412-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451863> (дата обращения: 24.03.2025)
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство

Юрайт, 2019. — 377 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02610-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433655> (дата обращения: 24.03.2025)

5.2. Дополнительная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 279 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03478-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433652> (дата обращения: 24.03.2025)
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 253 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02754-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433654> (дата обращения: 24.03.2025)
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 274 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433030> (дата обращения: 24.03.2025)
4. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения : практикум для студентов и преподавателей-филологов / С. Ф. Рябцева, М. А. Рябцева ; Кемеровский гос. ун-т, Новокузнецкий ин-т (филиал). - Новокузнецк : [б. и.], 2015. - 119 с. : табл. - Библиогр. в тексте. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/4633/read.php> (дата обращения: 24.03.2025)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://antique-lit.niv.ru/>; <http://svr-lit.ru/>; <http://17v-euro-lit.niv.ru/>; <http://lit-prosv.niv.ru/>; <http://19v-euro-lit.niv.ru/>; <http://20v-euro-lit.niv.ru/>; <http://american-lit.niv.ru/> Сайт История зарубежной литературы. Учебники. Книги. Лекции. Статьи
2. <http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/default.asp> Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. — М.: Сов. Энцикл., 1962—1978.
3. <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/> Литературная энциклопедия: В 11 т. — [М.], 1929—1939.
4. http://www.rubricon.com/led_1.asp Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. — М.: Советская энциклопедия, 1987. — 752 с.

6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем

Электронная библиотечная система «IPR SMART». Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <https://urait.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

Электронно-библиотечная система «Руконт». Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/search>

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная детская библиотека. Режим доступа: <https://arch.rgdb.ru/xmlui/>

Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://rusneb.ru>

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. Режим доступа: <https://www.prilib.ru>

Polpred.com Обзор СМИ. Режим доступа: <https://polpred.com>

7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС университета (eios.ggpi.org).

8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус 1, аудитории 305, 308.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС института (eios.ggpi.org).

9. Рейтинг-план оценки успеваемости студентов

3 семестр

Дисциплина / Семестр/ Специальность/ Преподаватель	Объем аудиторной работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (нормативное) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лек	се м	КСР					
История зарубежной литературы	2	4		1. Контроль посещаемости занятий 3. Работа на семинарских занятиях <u>Контрольные мероприятия</u> 1. Контрольная работа 2. Типовой тест №1 3. Типовой тест №2 <u>Компенсационные мероприятия</u> 1. Подготовка библиографического материала 2. Электронная презентация темы 3. Реферат по проблемным вопросам	6 6(2*3) 5 5 5 10 10 10	+ 1 балл за дополнение	Не предусмотрены	Допуск к зачету – 50% Зачтено – от 70 до 100%
ИТОГО	2	4			37 (без компенсации)			

4 семестр

Дисциплина / Семестр/ Специально сть/ Преподават ель	Объем аудит. работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	се м	КС Р					
История зарубежной литературы	2	4		1. Контроль посещаемости занятий 3. Работа на семинарских занятиях <u>Контрольные мероприятия</u> 1. Контрольная работа 2. Типовой тест №1 3. Типовой тест №2 <u>Компенсационные мероприятия</u> 1. Подготовка библиографического материала 2. Электронная презентация темы 3. Реферат по проблемным вопросам	6 6(2*3) 5 5 5 10 10 10	+ 1 балл за дополнение	Не пред усм отре ны	Допуск к экзамену – 50% Экзамен «автоматом» – от 90 до 100%
ИТОГО	2	4			37 (без компенсаций)			

9 семестр

Дисциплина / Семестр/ Специально сть/ Преподават ель	Объем аудит. работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	сем	КСР					
История зарубежной литературы	8	10		1. Контроль посещаемости занятий 3. Работа на семинарских занятиях <u>Контрольные мероприятия</u> 1. Контрольная работа 2. Типовой тест №1 3. Типовой тест №2 <u>Компенсационные мероприятия</u> 1. Подготовка библиографического материала 2. Электронная презентация темы 3. Реферат по проблемным вопросам	18 15(5*3) 5 5 5 10 10 10	+ 1 балл за дополнение	Не предусмотрены	Допуск к зачету – 50% Зачтено – от 70 до 100%
ИТОГО	8	10			48 (без компенсации)			

10 семестр

Дисциплина / Семестр/ Специально сть/ Преподават ель	Объем аудит. работы			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета (мин. балл)
	лк	сем	КСР					
История зарубежной литературы	8	10		1. Контроль посещаемости занятий 3. Работа на семинарских занятиях <u>Контрольные мероприятия</u> 1. Контрольная работа 2. Типовой тест №1 3. Типовой тест №2 <u>Компенсационные мероприятия</u> 1. Подготовка библиографического материала 2. Электронная презентация темы 3. Реферат по проблемным вопросам	18 15(5*3) 5 5 5 10 10 10	+ 1 балл за дополнение	Не предусмотрены	Допуск к экзамену – 50% Экзамен «автоматом» – от 90 до 100%
ИТОГО	8	10			48 (без компенсации)			

Лист регистрации изменений и дополнений к РПД
(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,
при необходимости внесения изменений на следующий год –
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и послитогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «История зарубежной литературы» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «История зарубежной литературы» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, послитогового) осуществляется по 5-ти балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-2
Формулировка компетенции	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность
Индикатор достижения компетенции	ИПК 2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ИПК 1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО

3 семестр

3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: типовая контрольная работа, типовые контрольные тесты

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля – Типовая контрольная работа

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.1, ИПК-1.2; ПК-2: ИПК-2.1

Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

Студент свободно владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, аргументирует свою позицию; объясняет (интерпретирует) содержание произведения, его художественные особенности	Отлично/5 баллов
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, допуская незначительные ошибки в логике анализа текста	Хорошо/4 балла
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, однако допускает логические неточности, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Удовлетворительно/3 балла
Студент не владеет литературоведческими терминами, не проявляет навыков анализа текста, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Неудовлетворительно/2 балла

Задания к контрольной работе:

1) Представить общее значение для развития литературы «Поэтики» Аристотеля (100-120 слов)

2) Заполнить приблизительно пропуски в цитате из сочинения Аристотеля «Поэтика»: «...Задача поэта – говорить не о 1, а о том, 2, о 3 по вероятности или необходимости. Историк и поэт различаются не тем, что один говорит стихами, а другой прозой. Ведь сочинения Геродота можно было бы переложить в стихи, и все-таки это была бы такая же история в метрах, как и без метров. Разница в том, что один рассказывает о 4, другой о том, 5. Вследствие этого поэзия содержит в себе более философского и серьезного элемента, чем история: она представляет более общее, а история — частное».

1 приблизительно равно 3 и 4;

2 приблизительно равно 5

Ключ к заданию №2:

1	происшедшем
2	что могло бы случиться
3	возможном
4	происшедшем
5	что могло бы произойти

Форма контроля – Типовые тестовые задания

Типовой тест 1: Древнегреческий эпос. Гомер и Гесиод

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.1, ИПК-1.2; ПК-2: ИПК-2.1

Время выполнения заданий: 20 минут

Критерии оценивания:

Баллы за ответы:

Все вопросы – по 1 баллу

9-10 баллов – «отлично»

7-8 баллов – «хорошо»

5-6 баллов – «удовлетворительно»

Менее 5 баллов – «неудовлетворительно»

1.Метрический размер гомеровских поэм — это:

- a. Ямб
- b. Хорей
- c. Пентаметр
- d. Гекзаметр

2.Сюжет «Илиады» и «Одиссеи» взят из:

- a. Цикла мифов о Троянской войне
- b. Цикла мифов об аргонавтах
- c. Фиванского цикла
- d. Цикла мифов о Геракле

3.В 1829 году в России «Илиада» была опубликована полностью в переводе:

- a. П.Е. Екимова
- b. Н.И. Гнедича
- c. Н.М. Минского
- d. В.В. Вересаева

4.По сюжету «Илиады», после смерти Патрокла для Ахилла новые доспехи изготавливает:

- a. Арес
- b. Гермес
- c. Гефест
- d. Аполлон

5.«Илиада» заканчивается фразой:

- a. ...Хлынули в город, которых спасли только быстрые ноги.
- b. ...Храбрый Пелид, и в крови обагрят необорные руки.
- c. ...Так погребали они конеборного Гектора тело.
- d. ...Там он, восшедши, почил, и при нем златотронная Гера.

6.По сюжету «Одиссеи», отправиться на поиски отца Телемаху помогает:

- a. Афина
- b. Артемида
- c. Афродита
- d. Гера

7.В стране киклопов Одиссей и его спутники попали в пещеру великана:

- a. Арга
- b. Полифема
- c. Бронта

d. Стеропа

8.Александрийские ученые разделили каждую поэму Гомера на:

- a. На 6 частей
- b. На 12 частей
- c. На 24 части
- d. На 36 частей

9.«Происхождение богов» — другое название поэмы Гесиода:

- a. «Труды и дни»
- b. «Эои»
- c. «Щит Геракла»
- d. «Теогония»

10.Поводом возникновения поэмы «Труды и дни» Гесиода послужила история:

- a. Тяжба с соседом из-за земельного надела
- b. Семейная тяжба из-за наследства
- c. Конфликт с властью и недоверие к ней
- d. Несчастливая любовь

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Номер правильного ответа	d	a	b	c	c	a	b	c	d	b

Форма контроля – Типовые тестовые задания

Типовой тест 2: Литература Древней Греции и Древнего Рима

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.1, ИПК-1.2; ПК-2: ИПК-2.1

Время выполнения заданий: 20 минут

Критерии оценивания:

Баллы за ответы:

Все вопросы – по 1 баллу

9-10 баллов – «отлично»

7-8 баллов – «хорошо»

5-6 баллов – «удовлетворительно»

Менее 5 баллов – «неудовлетворительно»

1.«Отсюда, — говорил Аристотель, — эти произведения и называются «драмами».

Потому что изображают:

- a. Людей действующих
- b. Людей чувствующих
- c. Людей героических
- d. Людей значимых

2.Эсхил впервые ввел в трагедию:

- a. Одного актера
- b. Двух актеров
- c. Трех актеров

d. Четырех актеров

3. В первом действии трагедии Эсхила «Прикованный Прометей» к Прометею на крылатой колеснице является:

- a. Хор Океанид
- b. Гефест
- c. Геракл
- d. Хор Данаид

4. В трагедии Софокла «Антигона» Антигона за ослушание царя Креонта была:

- a. Изгнана Креонтом из города
- b. По требованию Креонта приняла яд
- c. По требованию Креонта заживо замурована в склепе
- d. Независимо от гнева Креонта погибла от удара кинжалом

5. В комедии Аристофана «Облака» антиподом Сократу выведен старик:

- a. Фидиппид
- b. Стрепсиад
- c. Мегакл
- d. Ксантипп

6. В поэзии Анакреонта нигде нет намека на сильную всепоглощающую страсть, ее заменяет «игра» в любовь, ради которой поэтом выбирается соответствующая маска:

- a. Веселого юноши
- b. Скромного юноши
- c. Неунывающего старца
- d. Мудрого старца

7. В своих произведениях Лукреций стремился познакомить соотечественников с философией:

- a. Эпикура
- b. Платона
- c. Сократа
- d. Аристотеля

8. Для того, чтобы главному герою романа Апулея «Метаморфозы» принять человеческий облик, ему необходимо:

- a. пожевать лепестки роз
- b. выпить напиток из роз
- c. съесть несколько волшебных виноградин
- d. выпить виноградный сок

9. Поэма Вергилия «Энеида» состоит из 12 книг и по содержанию делится на две части. Во второй части (кн. 7—12) повествуется о:

- a. жизни Энея и его родных в Трое
- b. событиях, связанных с пребыванием Энея в Карфагене
- c. войнах, которые герой ведет в Италии
- d. о пребывании Энея в подземном мире

10. Трагедии Сенеки предназначались для:

- a. чтения
- b. декламации

- c. постановки на сцене
- d. постановки в узком кругу

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Номер правильного ответа	a	b	a	c	b	c	a	a	c	b

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде зачета

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.1, ИПК-1.2; ПК-2: ИПК-2.1

Примерные вопросы и задания к зачету. Ответы студентов должны содержать практическую часть и представлять анализ художественного текста

1. Понятие античности. Основные периоды развития античной литературы, специфические особенности.
2. Античная мифология. Понятие о мифе. Значение античной мифологии в развитии культуры.
3. Идеино-художественное своеобразие мифов как вида устного народного творчества. Циклы мифов. Популярные изложения мифов.
4. Эпос в античной литературе, определение, разновидности. Гомеровский эпос, источники, время возникновения.
5. Поэма Гомера "Илиада", тема, сюжетно-композиционная структура поэмы, основные образы.
6. "Одиссея" Гомера, анализ поэмы. Особенности эпического героя Гомера. Образ Одиссея.
7. Особенности стиля поэм Гомера. Поэтическая техника. Мировоззрение Гомера. Гомеровский вопрос.

8. Дидактический эпос. Причины возникновения, особенности, отличия от героического. Гесиод, его жизнь и мировоззрение. "Труды и дни" – гимн труду. Сравнить с Вергилием.
9. Греческая лирика, виды, темы и жанры. Основные представители греческой лирики. Характеристика жизни и творчества.
10. Греческая драма, происхождение, жанровые разновидности. Греческий театр.
11. Эсхил – "отец трагедии". Общая характеристика творчества.
12. Идейно-художественное своеобразие трагедии Эсхила "Прометей Прикованный". Общественно-исторический и эстетический смысл образа Прометея.
13. Общая характеристика творчества Софокла. Особенности метода драматурга в изображении героев.
14. "Антигона" Софокла. Проблематика, конфликт и система образов в трагедии.
15. Трагедия Софокла "Эдип-царь". Конфликты и особенности развития драматического действия в трагедии.
16. Эврипид – драматург кризиса афинской рабовладельческой демократии. Обзор творчества.
17. "Медея" Эврипида. Раскрытие борьбы чувств и внутреннего разлада в душе героини.
18. Греческая комедия, возникновение, структура, представители.
19. Аристофан – "отец комедии". Обзор творчества.
20. Комедия Аристофана "Облака". Пути и средства обличения ложной философии в комедии.
21. Эстетические взгляды Аристофана (по комедии "Лягушки"). Приемы сатиры комедиографа.
22. Аристотель – первый теоретик искусств. "Поэтика". Аристотель о трагедии.
23. Менандр. Постановка в комедиях проблем семьи и быта. Анализ одной из комедий.
24. Греческий роман. Время возникновения. Анализ романа Лонга "Дафнис и Хлоя".
25. Плутарх и его место в античной литературе.
26. Римская литература, периоды, особенности.
27. Римская комедия, время возникновения, представители. Плавт, общая характеристика творчества.
28. Проблема денег в комедии Плавта "Горшок" ("Клад"). Приемы сатиры Плавта.
29. Римская литература периода гражданских войн. Обзор.
30. Анализ одной из комедий Теренция ("Свекровь"). Черты бытовой драмы в комедии Теренция.
31. Ораторская проза Рима. Представители.
32. Философская поэма Лукреция "О природе вещей".
33. Лирика Катуллы. Поэтические циклы, тематика.
34. Общая характеристика литературы Века Августа.
35. Идейно-художественное своеобразие поэмы Вергилия "Энеида".
36. Общая характеристика творчества Вергилия. Раннее творчество Вергилия. Поэма "Георгики". Сравнить с Гесиодом.
37. Гораций, жизнь и творчество. Место в литературе Века Августа. Тема поэта и поэзии в творчестве Горация. Ода "Памятник". Гораций и Пушкин.
38. "Послание к Писонам" – эстетическая программа Горация. Жанры и формы лирики Горация, основные темы.
39. Овидий, жизнь и творчество. Лирика Овидия. Анализ сборника "Скорбные элегии".
40. Овидий "Метаморфозы", идейно-художественный анализ.
41. Римская литература I-II вв. н.э. Общая характеристика.
42. Античная басня, представители и значение.
43. Апулей, роман "Метаморфозы" ("Золотой Осел"). Анализ.
44. "Медея" Сенеки. Анализ. Сравнить с трагедией Еврипида.

45. Лукиан – греческий писатель эпохи Римской империи. Особенности сатиры Лукиана.
46. Значение античной литературы. Античность и русская литература. Переводы. Античность и современность.

4.3 Критерии оценивания

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения компетенции (-ий)	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Сформирован а	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирована	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена/дифференцированного зачета

Уровни освоения компетенции(-ий)	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на	Отлично	90-100

		основе изученных методов, приемов, технологий.		
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов (зачета - на последнем занятии по предмету). Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен / зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4 семестр

3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: типовая контрольная работа, типовые контрольные тесты

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля – Типовая контрольная работа

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.1, ИПК-1.2; ПК-2: ИПК-2.1

Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

Студент свободно владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, аргументирует свою позицию; объясняет (интерпретирует) содержание произведения, его художественные особенности	Отлично/5 баллов
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, допуская незначительные ошибки в логике анализа текста	Хорошо/4 балла
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, однако допускает логические неточности, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Удовлетворительно/3 балла
Студент не владеет литературоведческими терминами, не проявляет навыков анализа текста, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Неудовлетворительно/2 балла

Задания к контрольной работе:

- 1) Составить аннотацию творчества Шекспира (100-120 слов)
- 2) Заполнить приблизительно пропуски в цитате из речи И.С.Тургенева «Гамлет и Дон-Кихот»: «Что же представляет собою Гамлет? Анализ прежде всего и 1 , а потому безверье. Он весь живет для самого себя, он 2 ; но верить в себя даже 2 не может; верить можно только в то, что вне нас и над нами...

Но не будем слишком строги к Гамлету: он страдает – и его страдания и большее и язвительнее страданий Дон Кихота. Того бьют грубые пастухи, освобожденные им преступники; Гамлет сам наносит себе раны, сам себя терзает; в его руках тоже меч: обоюдоострый меч анализа...

Что говорить о темных сторонах гамлетовского типа, о тех сторонах, которые именно потому нас более раздражают, что они нам ближе и понятнее. Постараемся оценить то, что в нем законно и потому вечно. В нем воплощено начало отрицания... Отрицание не есть 3 – оно само направлено против 3 ... Отрицание Гамлета сомневается в добре, но во 3 оно не сомневается и вступает с ним в ожесточенный бой...»

Ключ к заданию №2:

1	эгоизм
2	эгоист
3	зло

Форма контроля – Типовые тестовые задания

Типовой тест 1: Литература эпохи средневековья

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.1, ИПК-1.2; ПК-2: ИПК-2.1

Время выполнения заданий: 20 минут

Критерии оценивания:

Баллы за ответы:

Все вопросы – по 1 баллу

9-10 баллов – «отлично»

7-8 баллов – «хорошо»

5-6 баллов – «удовлетворительно»

Менее 5 баллов – «неудовлетворительно»

1.Строчками: «О, Эмайн-Маха! О, Эмайн-Маха! Великое, величайшее сокровище!» заканчивается сага

- a. Болезнь Кухулина
- b. Сватовство к Эмер
- c. Похищение быка из Куалнге
- d. Смерть Кухулина

2.Центральное событие первой части «Беовульфа»

- a. бой с гаутами
- b. бой с драконом
- c. бой с Гренделем и его матерью
- d. бой с датчанами

3.Отличительной чертой героического эпоса выступает

- a. историческая основа
- b. мифологическое происхождение
- c. ориентация на сказку
- d. ориентация на клерикальную традицию

4.Роланд выступает вассалом

- a. Турпена
- b. Оливье
- c. Ганелона
- d. Карла Великого

5.Причиной гибели Роланда становится

- a. конфликт с Оливье
- b. конфликт с королем Карлом
- c. предательство Ганелона
- d. предательство пэров Франции

6. У Сиды были

- a. двое сыновей
- b. сын и дочь
- c. две дочери
- d. не было детей

7. Неуязвимость Зигфрида в «Песни о Нибелунгах» связана с

- a. умением колдовать
- b. победой над драконом
- c. обладанием чудесными предметами
- d. обладанием чудесным оружием

8. Особенности городской литературы состоят в том, что она

- a. создавалась на национальных языках
- b. выражала интересы народа
- c. создавалась на латыни
- d. находилась под контролем церкви

9. Слово вагант означает:

- a. бродячий
- b. ученый
- c. студент
- d. свободный

10. Первая строчка «Баллады поэтического состязания в Блуа» Ф. Вийона звучит так:

- a. «От жажды умираю над ручьем»
- b. «Я всеми принят, изгнан отовсюду»
- c. «Я Франсуа, чему не рад»
- d. «Я знаю все, но только не себя»

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Номер правильного ответа	d	c	a	d	c	c	b	a,b	a	a

Форма контроля – Типовые тестовые задания

Типовой тест 2: Литература эпохи Возрождения

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.1, ИПК-1.2; ПК-2: ИПК-2.1

Время выполнения заданий: 20 минут

Критерии оценивания:

Баллы за ответы:

Все вопросы – по 1 баллу (в том числе 2 вопрос – 1 балл либо за 1 правильный ответ, либо за 2 правильных ответа)

9-10 баллов – «отлично»

7-8 баллов – «хорошо»

5-6 баллов – «удовлетворительно»

Менее 5 баллов – «неудовлетворительно»

1. Первоначально главное произведение Данте называлось

- a. Комедией
- b. Божественной Комедией
- c. Несравненной Комедией
- d. Ад, Чистилище и Рай

2.В Лимбе дантовского Ада находятся

- a. ничтожные
- b. некрещеные младенцы
- c. язычники, умершие в дохристианскую эпоху
- d. еретики

3.Самый страшный грех в иерархии Данте:

- a. прелюбодеяние
- b. гнев и уныние
- c. воровство
- d. предательство

4.Проводником Данте в Раю выступает

- a. Гомер
- b. Вергилий
- c. Беатриче
- d. апостол Петр

5.Почему Дон Кихот вдруг отправился странствовать:

- a. Его вдохновила прекрасная Дульсинея
- b. Он хотел разыскать человека, с которым у него были старые счеты, и отомстить ему
- c. Он хотел найти клад, данные о котором Дон Кихот обнаружил в старых документах
- d. Он начался рыцарских романов

6.Почему Санчо Панса соглашается стать оруженосцем Дон Кихота:

- a. За деньги
- b. Они родственные души
- c. Верит обещаниям Дон Кихота, среди которых была “назначить” оруженосца губернатором острова
- d. Просто так, от скуки

7.Где происходят события, описываемые в трагедии Шекспира «Гамлет»:

- a. Виттенберг
- b. Лондон
- c. Эльсинор
- d. Эдинбург

8.Кто сопровождает Гамлета, героя Шекспира, по дороге в Англию:

- a. Корнелий и Вольтиманд
- b. Розенкранц и Гильденстерн
- c. Марцелл и Бернард
- d. Лаэрт и Рейнальдо

9.Чей череп Гамлет, герой Шекспира, находит на кладбище:

- a. бывшего придворного шута

- b. Озрика
- c. война
- d. своего отца

10. В университете какого города учились Гамлет и Горацио, герои трагедии Шекспира «Гамлет»:

- a. Париж
- b. Оксфорд
- c. Геттинген
- d. Виттенберг

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Номер правильного ответа	a	b,c	d	b	d	c	c	b	a	d

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде экзамена

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.1, ИПК-1.2; ПК-2: ИПК-2.1

Примерные вопросы и задания к экзамену. Ответы студентов должны содержать практическую часть и представлять анализ художественного текста

1. Особенности литературы средних веков. Истоки, периодизация.
2. Эпос раннего средневековья. Образцы, особенности, время возникновения.
3. Литература эпохи развитого феодализма. Виды литературы, отличительные особенности.

4. Французский героический эпос. Тематика, время возникновения. "Песнь о Роланде" – вершина французского героического эпоса, анализ поэмы. Основные образы поэмы, художественные приемы в раскрытии образов.
5. Испанский героический эпос. Время возникновения, проблематика, особенности. "Песнь о моем Сиде". Национально-освободительный пафос поэмы, особенности стиля. Образ Сиды в поэме. Реальная основа образа и переосмысление его народом.
6. Героический эпос Германии. Время возникновения, истоки, особенности. Сюжетная основа поэмы "Песнь о Нибелунгах". Наличие сказочно-мифологических куртуазных тенденций в поэме, влияние куртуазно-рыцарской поэзии на форму и стиль поэмы.
7. Рыцарская литература средних веков. Ее социально-историческая основа, виды, идейно-художественное своеобразие.
8. Рыцарская лирика средних веков. Праванс и его роль в развитии рыцарской литературы. Лирика трубадуров. Темы, жанры, представители. А.С.Пушкин о лирике трубадуров.
9. Рыцарский роман средневековья. Особенности жанра и стиля романов, циклы. "Роман о Тристане и Изольде" – образец рыцарских романов. Идейно-художественный анализ.
10. Городская литература средних веков. Жанры и стиль, демократический характер, значение для развития реалистической литературы последующих лет.
11. Животный эпос средних веков. Время возникновения. "Роман о Лисе". Двойственный характер образа Лиса.
12. Данте – "последний поэт средних веков, первый поэт нового времени". Общая характеристика творчества Данте. Литература о Данте. Пушкин о Данте.
13. "Божественная комедия" Данте как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени. Композиция поэмы. Основные образы. Поэтическое мастерство Данте.
14. Общая характеристика эпохи Возрождения.
15. Возрождение в Италии. Этапы, представители.
16. Ф.Петрарка – первый поэт Возрождения. "Книга песен" Ф.Петрарки – произведение нового времени.
17. Общая характеристика творчества Боккаччо. Боккаччо – основоположник европейской новеллы. "Декамерон" Боккаччо. Построение книги, ее значение.
18. Возрождение во Франции. Этапы, представители.
19. Ф.Рабле. Проблематика романа "Гаргантюа и Пантагрюэль". Тема будущего в романе "Гаргантюа и Пантагрюэль". Связь этой темы с проблемами эпохи Возрождения.
20. Тема воспитания в романе "Гаргантюа и Пантагрюэль" Ф.Рабле.
21. "Плеяда" и ее роль в становлении французской поэзии. П.Ронсар.
22. Возрождение в Нидерландах. Эразм Роттердамский. "Похвальное слово глупости". Анализ книги.
23. Возрождение в Англии. Периодизация, представители. Раннее Возрождение в Англии.
24. Жизнь и творчество Т.Мора – яркого представителя раннего Возрождения Англии. "Утопия" Т.Мора.
25. В.Шекспир. Общая характеристика творчества. Литература о Шекспире (Шекспир в русской и зарубежной критике).
26. "Ричард III" В.Шекспира. Историзм и политические взгляды автора в хрониках.
27. Комедии Шекспира. Связь жизнеутверждающего, оптимистического их характера и мировоззрение автора. Анализ одной из комедий Шекспира ("Укрощение строптивой" или "Двенадцатая ночь").

28. "Ромео и Джульетта" - пьеса о большой человеческой любви. Оптимистический характер трагедии. Белинский о трагедии.
29. "Гамлет" Шекспира. История сюжета, проблематика. Образ Гамлета. Белинский о развитии характера героя.
30. "Отелло" – самая реалистическая трагедия Шекспира. Пушкин о трагедии.
31. Сонеты Шекспира. Темы и проблемы, связь с комедиями и трагедиями. Переводы на русский язык.
32. Сервантес – яркий представитель Возрождения Испании. Этапы творчества. Роман "Дон Кихот" Сервантеса – энциклопедия испанской жизни.
33. Образ Дон Кихота в романе Сервантеса. Двойственный характер образа.
34. Тема народа и образ Санчо Панса в романе Сервантеса «Дон Кихот».

4.3 Критерии оценивания

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения компетенции (-ий)	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Сформирован а	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирована	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена/дифференцированного зачета

Уровни освоения компетенц	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
---------------------------	--------------------------------	---	----------------------	---------------------------------

ии(-ий)				оценка)
Повышенн ый (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетвор ительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворит ельно	50-69
Недостаточ ный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетвор ительно	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов (зачета - на последнем занятии по предмету). Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен / зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

9 семестр

3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: типовая контрольная работа, типовые контрольные тесты

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля – Типовая контрольная работа

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.1, ИПК-1.2; ПК-2: ИПК-2.1

Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

Студент свободно владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, аргументирует свою позицию; объясняет (интерпретирует) содержание произведения, его художественные особенности	Отлично/5 баллов
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, допуская незначительные ошибки в логике анализа текста	Хорошо/4 балла
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, однако допускает логические неточности, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Удовлетворительно/3 балла
Студент не владеет литературоведческими терминами, не проявляет навыков анализа текста, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Неудовлетворительно/2 балла

Задания к контрольной работе:

- 1) Представить общее значение для развития литературы сочинения Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии» (100-120 слов)
- 2) Заполнить пропуски в цитате из сочинения Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии»: «...Но я увлекся мелочами и, по-видимому, забыл о щите, о щите __1__, об этой прославленной картине, создатель которой Гомер издавна считается великим учителем живописи. Но щит, могут мне сказать, есть единичный материальный предмет, подробное описание которого, если следовать вашему правилу, не может быть дозволено поэту. А между тем Гомер употребил на его описание более сотни стихов и притом с таким подробным и точным указанием материала, из которого сделан щит, его формы, наконец всех фигур, изображенных на его огромной поверхности, что новейшим художникам было не трудно сделать его рисунок, сходный до последних мелочей с поэтическим его описанием. На это частное возражение я отвечу то, что уже ответил на него прежде. Гомер описывает щит не как вещь уже совсем готовую, законченную, но как вещь __2__. Следовательно, он и здесь пользуется своим прославленным художественным приемом, а именно: превращает сосуществующее в пространстве в раскрывающееся во

времени и из скучного живописания предмета создает живое изображение 3. Мы видим у него не щит, а бога-мастера, делающего щит. Мы видим, как подходит он с молотком и клещами к своей наковальне, как выковывает сначала полосы из металла, а затем на наших глазах начинает создавать украшения щита, возникающие из металла под его мастерскими ударами. Мы не теряем мастера из виду, пока все не окончено. Тогда мы начинаем удивляться самому произведению, но удивляться как очевидцы, видевшие, как оно делалось».

Ключ к заданию №2:

1	Ахилл
2	создающуюся
3	действия

Форма контроля – Типовые тестовые задания

Типовой тест 1

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.1, ИПК-1.2; ПК-2: ИПК-2.1

Время выполнения заданий: 10 минут

Критерии оценивания:

Баллы за ответы:

Все вопросы – по 1 баллу (в том числе 1 вопрос – 1 балл либо за 1 правильный ответ, либо за 2 правильных ответа)

8 баллов – «отлично»

7 баллов – «хорошо»

6 баллов – «удовлетворительно»

Менее 6 баллов – «неудовлетворительно»

1. Для произведений барокко характерны:

- a) Сложный метафоризм
- b) Иерархия жанров
- c) Эстетическая агрессия
- d) Столкновение фантастики и реальности

2. Единство времени, места и действия в классицистической драматургии означает:

- a) События укладываются в один час, происходят в одном месте, произведение рассказывает о жизни одного героя.
- b) События укладываются в одни сутки, происходят в одном месте, в произведении разрабатывается одна сюжетная линия, герои задействованы в одном конфликте.
- c) События происходят в течение одного месяца, в одной стране, в конфликте участвуют представители одного сословия или одной нации.
- d) Нет правильного ответа

3. Финал трагедии Ж. Расина «Федра» описывает:

- a) Гибель Тесея и восхождение Федры на царский трон
- b) Гибель Ипполита и дальнейшее совместное царствование Тесея и Федры
- c) Гибель Ипполита, признание Федры в преследовании пасынка и ее кончина, горестное прозрение Тесея
- d) Гибель Федры, признание Ипполита Тесею о преследовании мачехи

4. Кто из героев комедии Мольера «Мещанин во дворянстве» наиболее критично и верно оценивает поступки г-на Журдена:

- a) Г-жа Журден, жена г-на Журдена

- b) Люсиль, дочь г-на Журдена
- c) Клеонт, молодой человек, влюбленный в Люсиль
- d) Николь, служанка в доме г-на Журдена

5. Какой эпизод в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве» особенно льстил Людовику XIV:

- a) Урок философии, когда г-н Журден говорит о своем непреодолимом желании учиться
- b) Встреча г-на Журдена и Клеонта, когда Клеонт сообщает о том, что он – не дворянин
- c) Визит сына турецкого султана для заключения брачного союза с дочерью г-на Журдена
- d) Турецкая церемония с песнями и танцами

6. Что становится причиной смерти Фауста:

- a) Фауст понял истину, она в борьбе за лучшие идеалы человечества
- b) Фауст отчаялся найти истину, ибо в принципе она недостижима, а идеалы невозможно воплотить в жизнь
- c) Фауст устал от собственных ошибок, Мефистофель побеждает в споре с Богом
- d) Смерть Фауста – это освобождение от земных страданий, которые и привели героя к кончине

7. Какой жанр, по мнению Ф.Шлегеля, должен был стать ведущим жанром современной эпохи, ибо в наибольшей степени отвечал требованию универсальности, т.к. способен был охватить самые разные грани действительности:

- a. Эпопея
- b. Трагедия
- c. Роман
- d. Поэма

8. Назвать имена героев романа Гюго «Собор Парижской Богоматери», чьи бранные останки были погребены в склепе Монфокона:

- a. Квазимодо
- b. Клод Фролло
- c. Феб де Шатопер
- d. Эсмеральда

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8
Номер правильного ответа	ad	b	c	d	d	a	c	ad

Форма контроля – Типовые тестовые задания

Типовой тест 2

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.1, ИПК-1.2; ПК-2: ИПК-2.1

Время выполнения заданий: 10 минут

Критерии оценивания:

Баллы за ответы:

Все вопросы – по 1 баллу (в том числе 1 вопрос – 1 балл либо за 1 правильный ответ, либо за 2 правильных ответа)

6 баллов – «отлично»
 5 баллов – «хорошо»
 4 баллов – «удовлетворительно»
 Менее 4 баллов – «неудовлетворительно»

1.Кем, по мнению Бальзака, должен стать писатель для современного общества:

- a. писатель должен быть учителем
- b. должен быть пророком
- c. должен быть прокурором
- d. должен быть секретарем общества

2.Кто является тайным благодетелем Пипа, главного героя «Больших ожиданий»

Ч.Диккенса, мечтая сделать из него джентльмена:

- a. Мисс Хэвишем
- b. Артур Компейсон
- c. Мистер Джаггерс
- d. Абель Магвич

3.Кто, действительно, является для Пипа самым близким человеком (Ч.Диккенс. «Большие ожидания»):

- a. Эстелла
- b. Герберт Покет
- c. Джо Гарджери
- d. Бидди

4.События в пьесе Г.Ибсена «Кукольный дом» разворачиваются:

- a. накануне Рождества
- b. накануне Крещения
- c. накануне Благовещения
- d. накануне Пасхи

5.В чем состоит «преступление» Норы, главной героини пьесы Г.Ибсена «Кукольный дом»:

- a. Взяв деньги взаймы, Нора не хочет выплачивать долг
- b. Взяв деньги взаймы, Нора подделала подпись умирающего отца
- c. Нора похитила деньги у своего умирающего отца
- d. Нора обманула умирающего отца, и он подписал денежный документ

6.П.Верлен сравнивает современную эпоху

- a. С эпохой упадка Рима
- b. С эпохой Карла Великого
- c. С эпохой царствования Карла IX
- d. С эпохой падения королевской власти – Великой французской революцией

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6
Номер правильного ответа	d	d	c	a	b	a

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде зачета

4.2. Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.1, ИПК-1.2; ПК-2: ИПК-2.1

Примерные вопросы и задания к зачету. Ответы студентов должны содержать практическую часть и представлять анализ художественного текста

1. Литература XVII-XVIII веков – новый этап в развитии европейской литературы. Трактат Буало «Поэтическое искусство». Ведущие литературные течения XVIII века.
2. Трагедия Корнеля «Сид», ее проблематика и образы. Особенности метода.
3. Творчество Расина – новая фаза развития трагедии классицизма. Трагедия Расина «Федра». Политическая и нравственная проблематика ее. Психологическое мастерство Расина.
4. Творчество Мольера – вершина французского классицизма. Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве». Анализ произведения. Образы мольеровских слуг. Демократизм и народность комедии.
5. Философская трагедия «Фауст» – выражение передовых просветительских идей эпохи. История создания.
6. Образ Фауста. Путь исканий героя.
7. Трагедия Маргариты. Идеальный смысл финала первой части.
8. Романтизм как метод и направление в Западной Европе и США.
9. «Собор Парижской Богоматери» В.Гюго как романтический исторический роман.
10. Своеобразие творчества О. де Бальзака. Эстетические взгляды писателя. Структура «Человеческой комедии». Композиция и система образов повести О. де Бальзака «Гобсек». Образ главного героя, принципы его раскрытия.
11. Проблематика романа Ч.Диккенса «Большие надежды». Эволюция образа Пипа. Роль второстепенных персонажей в раскрытии характера главного героя.
12. Драматургия Г.Ибсена. Особенности конфликта, композиции, характеров и символики в драме «Кукольный дом».

4.3 Критерии оценивания

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения компетенции (-ий)	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Сформирован а	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирована	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена/дифференцированного зачета

Уровни освоения компетенции(-ий)	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно	Хорошо	70-89

		использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения		
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов (зачета - на последнем занятии по предмету). Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен / зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

10 семестр

3 Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: типовая контрольная работа, типовые контрольные тесты

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

Форма контроля – Типовая контрольная работа

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.1, ИПК-1.2; ПК-2: ИПК-2.1

Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

Студент свободно владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, аргументирует свою позицию; объясняет (интерпретирует) содержание произведения, его художественные особенности	Отлично/5 баллов
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, допуская незначительные ошибки в логике анализа текста	Хорошо/4 балла
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, однако допускает логические неточности, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Удовлетворительно/3 балла
Студент не владеет литературоведческими терминами, не проявляет навыков анализа текста, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Неудовлетворительно/2 балла

Задание к контрольной работе:

Заполнить приблизительно пропуски в цитате из лекции В.Набокова «Франц Кафка. Превращение»: «В «Шинели» и в «Превращении» герой, наделенный определенной 1, окружен гротескными бессердечными персонажами, смешными или жуткими фигурами, ослами, покрасившимися под зебру, гибридами кроликов с крысами. В «Шинели» человеческое содержание героя — иного рода, нежели у Грегора в «Превращении», но 2 присуща обоим...»

Ключ к практическому заданию:

1	чувствительностью
2	взывающая к состраданию человечность

Форма контроля – Типовые тестовые задания

Типовой тест 1: Литература XX века

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.1, ИПК-1.2; ПК-2: ИПК-2.1

Время выполнения заданий: 20 минут

Критерии оценивания:

Баллы за ответы:

Все вопросы – по 1 баллу

9-10 баллов – «отлично»

7-8 баллов – «хорошо»

5-6 баллов – «удовлетворительно»

Менее 5 баллов – «неудовлетворительно»

1.Какова композиция романа Дж.Джойса «Улисс»:

- a. 18 эпизодов, разделенных на 3 части
- b. 16 эпизодов, разделенных на 4 части
- c. 12 эпизодов, разделенных на 4 части
- d. 2 неразделенных эпизода

2.Назвать героя романа М.Пруста «По направлению к Свану», от имени которого ведется повествование:

- a. Шарль
- b. Марсель
- c. Жан
- d. Виктор

3.Кем работает Грегор Замза, герой новеллы Фр.Кафки «Превращение»:

- a. Коммивояжером
- b. Маленьким чиновником
- c. Банковским служащим
- d. Музыкантом в провинциальном театре

4.Назвать автора цикла исторических романов «Проклятые короли»:

- a. Б.Брехт
- b. Аполлинер
- c. М.Дрюон
- d. А.Камю

5.Героиня произведения Б.Брехта «Добрый человек из Сычуаня», чтобы спасти свою лавку:

- a. жалуется богам
- b. переодевается в двоюродного брата
- c. выходит замуж за богатого человека
- d. уезжает из города

6.Роман Д.Г.Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей» после выхода в свет был запрещен, так как:

- a. речь идет о шахтерском недовольстве
- b. Клиффорд становится инвалидом
- c. герои романа ведут себя слишком свободно
- d. нет верного ответа

7.В финале романа А.Камю «Чума» звучит мысль:

- a. чума побеждена полностью

- b. чума никогда не гибнет, а затихает на время и может проснуться вновь
- c. чума безопасна
- d. нет верного ответа

8.Произведения А.де Сент-Экзюпери связаны с попыткой:

- a. раскрыть средствами философской прозы загадку человеческого бытия
- b. зафиксировать особенности эпохи
- c. придать смысл индивидуальному существованию
- d. возродить общегуманистические начала культуры

9.Какую истину открывает Маленький принц А.де Сент-Экзюпери в общении с Лисом:

- a. «...Среди людей тоже одиноко...»
- b. «...Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь...»
- c. «...Где искать их неизвестно. Их носит ветром. У них нет корней – это очень удобно...»
- d. «...Если ты найдешь алмаз, у которого нет хозяина, - значит, он твой. Если ты найдешь остров, у которого нет хозяина, - он твой...»

10.Какие зловредные растения росли на планете Маленького принца и угрожали ее существованию, если вовремя их не выколоть:

- a. Розовые кусты
- b. Чертополох
- c. Баобабы
- d. Лианы

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Номер правильного ответа	a	b	a	c	b	c	b	d	b	c

Форма контроля – Типовые тестовые задания

Типовой тест 1: Поэтика художественных произведений

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.1, ИПК-1.2; ПК-2: ИПК-2.1

Время выполнения заданий: 20 минут

Критерии оценивания:

Баллы за ответы:

Все вопросы – по 1 баллу

9-10 баллов – «отлично»

7-8 баллов – «хорошо»

5-6 баллов – «удовлетворительно»

Менее 5 баллов – «неудовлетворительно»

1.Пафос борьбы старика и рыбы в произведении Э.Хемингуэя «Старик и море» может быть охарактеризован словами:

- a. Человека нельзя победить
- b. Стихия побеждает человека
- c. Человек подчиняется великой природе
- d. Нет верного ответа

2. Из какого произведения Э. Хемингуэй взят отрывок: «...Среди продолжавшегося шума я уловил кашель, потом послышалось: чух-чух-чух-чух, потом что-то сверкнуло, точно настужь распахнули летку домны, и рев, сначала белый, потом все краснее, краснее в стремительном вихре. Я попытался вздохнуть, но дыхания не было, и я почувствовал, что весь вырвался из самого себя и лечу, и лечу, и лечу, подхваченный вихрем. Я вылетел быстро, весь как есть, и я знал, что я мертв и что напрасно думают, будто умираешь и все...»:

- a. «Фиеста»
- b. «Старик и море»
- c. «Прощай, оружие»
- d. «Праздник, который всегда с тобой»

3. Какие из названных понятий соотносимы с романом Р. Бредбери «451* по Фаренгейту»:

- a. утопия
- b. антиутопия
- c. экзистенциализм
- d. реализм

4. Главный способ повествования в романе Фолкнера «Шум и ярость»:

- a. несобственно-прямая речь
- b. «поток сознания»
- c. повествование от третьего лица
- d. правильного ответа нет

5. Само понятие «тошнота» в одноименном романе Сартра включает:

- a. только физическое состояние
- b. болезнь
- c. состояние утраты ориентировки, отвращения, характерное для свободы
- d. правильного ответа нет

6. Повествование в романе Гессе «Степной волк» строится:

- a. от первого лица Гарри Галлера
- b. как записки Гарри Галлера, опубликованные другим человеком
- c. от третьего лица
- d. правильного ответа нет

7. Что происходит с городом Макондо в романе Г. Гарсиа Маркеса «Сто лет одиночества»:

- a. Люди, живущие в этом городе, начали войну между собой и уничтожили себя и город
- b. Мощь одиночества явилась силой, материализовавшейся в ураган и уничтожившей город
- c. Город будет процветать всегда, как и семья Буэндиа
- d. Город переименуют в город Буэндиа

8. Определить особенности романа Дж. Оруэлла «1984»:

- a. Роман-приключение
- b. Роман-утопия
- c. Любовный роман
- d. Роман-антиутопия

9. Основоположники этого театра Э.Ионеско и С.Беккет провозгласили главным принципом созданной ими «антидрамы» уничтожение жизненной правды, «физическое уродство» как естественное состояние человека:

- a. Эпический театр
- b. «Условный» театр
- c. Театр абсурда
- d. Независимый театр

10. В чем заключается смысл названия романа У.Эко «Имя розы»:

- a. Название монастыря, в котором происходят странные события
- b. Заглавие было выбрано автором случайно, так как роза – символическая фигура, до того насыщенная смыслами, что смысла у нее почти нет. Таким образом, название дезориентирует читателя
- c. Роза – символ прекрасного среди прекрасного, это символ Слова, которое является подлинным героем романа
- d. Заглавие романа – это название греческой книги, которая явилась причиной смерти монахов

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Номер правильного ответа	a	c	b	b	c	b	b	d	c	b

3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде экзамена

4.2 Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.1, ИПК-1.2; ПК-2: ИПК-2.1

Примерные вопросы и задания к экзамену. Ответы студентов должны содержать практическую часть и представлять анализ художественного текста

1. Периодизация и направления зарубежной литературы 1917-1945 гг. Представители и своеобразие их творчества. Особенности стиля в романах XX века.
2. Периодизация и направления зарубежной литературы 1945-2000 гг. Представители и своеобразие их творчества. Специфика стиля в романах XX века.
3. Авангардизм (1910-1920 гг.). Направления (экспрессионизм, футуризм, дадаизм, сюрреализм), их общее и отличное. Основные представители.
4. Модернизм в творчестве М.Пруста. Форма «субъективной эпопеи» в прозе писателя.
5. Модернизм в творчестве Дж.Джойса. Мифологизм, создание модели мира писателем.
6. Модернизм в творчестве Ф.Кафки. Построение писателем «конструкций», передающих алогизм и абсурдность мира.
7. Понятие о неоавангардизме. «Театр абсурда» и его представители.
8. Экзистенциализм во французской литературе (философская концепция, основные представители, их творчество). Анализ романа А.Камю «Посторонний».
9. Сравнительный анализ романов А.Барбюса «Огонь» и Э.-М.Ремарка «На западном фронте без перемен» (метод, жанр).
10. Принципы брехтовского театра и их преломление в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети».
11. Американская мечта и американская трагедия в романах Т. С. Фицджеральда.
12. Антифашистская тема в немецкой литературе. Творчество А.Зегерс. Анализ одного романа.
13. Австрийская и немецкая проза между двумя мировыми войнами. Творчество С.Цвейга, Г.Гессе. Особенности тематики и творческого метода.
14. Жизнь А. де Сент-Экзюпери. Место сказки «Маленький принц» среди других произведений ее автора. Противопоставление мировоззрения взрослых и детей. Эволюция образов. Реминисценции. Значение символов.
15. Повесть Дж. Олдриджа «Последний дюйм». Смысл названия, проблема, приемы раскрытия характеров.
16. Жизнь и творчество Э.Хемингуэя. Особенности стиля. Анализ одного из романов писателя.
17. Философская притча Э.Хемингуэя «Старик и море». Проблемы метода и пафоса.
18. Своеобразие творчества У.Фолкнера. Проблема метода в романе «Шум и ярость».
19. Морально-этическая проблематика творчества Дж. Апдайка. Анализ одного из романов («Кролик, беги», «Кентавр»).
20. Жанр романа-предупреждения в современной зарубежной литературе (О.Хаксли, Дж.Оруэлл, У. Голдинг, Р.Бредбери). Анализ одного из романов.
21. Творчество Г. Грина. Поиски нравственных основ героями Грина. Анализ одного из романов.
22. Творчество Д. Фаулза и поэтика постмодернизма.
23. Отличительные особенности нового латиноамериканского романа (Г.Гарсиа Маркес, Ж.Амаду и др.). Анализ одного из произведений. Отечественные исследователи литературы Латинской Америки.
24. Философская направленность прозы А. Мердок. Анализ одного из романов («Черный принц», «Под сетью»).
25. Семейный роман во французской литературе XX века («Клубок змей» Ф. Мориака).
26. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Сэлинджера. Поиски этического идеала в романе «Над пропастью во ржи».
27. Исторический роман в современной зарубежной литературе (Л. Фейхтвангер, М. Дрюон). Анализ одного произведения.
28. Современные зарубежные бестселлеры (А. Кристи, У. Эко, Ф. Саган).

4.3 Критерии оценивания

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения компетенции (-ий)	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Сформирован а	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирована	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

Оценка за экзамен выставляется с учетом рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов или хочет повысить оценку, то обучающийся сдает экзамен.

Шкала оценивания для экзамена/дифференцированного зачета

Уровни освоения компетенции(-ий)	Содержательное описание уровня	Основные признаки выделения уровня (этапы формирования компетенции, критерии оценки сформированности)	Академическая оценка	% освоения (рейтинговая оценка)
Повышенный (высокий)	Творческая деятельность	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Продуктивная деятельность	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно	Хорошо	70-89

		использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения		
Удовлетворительный	Репродуктивная деятельность	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня		Неудовлетворительно	менее 50

4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию экзаменов (зачета - на последнем занятии по предмету). Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов или желает повысить оценку, то сдает экзамен / зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

5 Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ИПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.

Время выполнения заданий: не более 20 минут

Практическое задание ИПК-1.1:

1. Исправить ошибки в отрывке из текста публичной лекции И.Анненского «Античная трагедия»:

Кому бы как не Гермесу, кажется, было мстить Ахиллу за похищение его стихии – огня? А между тем, этот бог тяготится своей ролью: он помнит об узах родства и дружбы. Воля Кроноса, наоборот, символизирует совершенно новый миропорядок, и этот миропорядок только ярче выступает на вид по контрасту с сожалением божественного кузнеца. Целых три характера выпукло выступают перед нами в этой первой и короткой сцене. Сам Ахилл обрисовывается словами других и собственным молчанием. Только оставшись один, он обращает жалобы к эфиру, облакам, источникам, ко всему, что молча его окружает. Это злые и гордые жалобы. Ахилл не ищет помощи или сострадания: он взывает, к свидетелям неправды. Гордость его не допускает и мысли о том, чтобы он был осилён хитростью, и он говорит, что заранее, когда спасал людей от Кроноса, он уже знал о своей участи.

Ключи к практическому заданию:

Ошибка	Ответ
Гермес	Гефест
Ахилл	Прометей
Кронос	Зевс

Практическое задание ИПК-1.2:

Используя один из графических приемов работы с текстом, представить характеристику одного из периодов истории зарубежной литературы

Ключи к практическому заданию:

Например, можно обратиться к кластеру



Код компетенции	ПК-2
Формулировка компетенции	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность
Индикатор достижения компетенции	ИПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.

Время выполнения заданий: 20 минут

Практическое задание ИПК-2.1: Определить воспитательный потенциал произведений зарубежной литературы на примере 3-4 произведений разных эпох

Ключи к практическому заданию:

Создание образа защитника отечества, например, образ Гектора в поэме Гомера «Илиада»

Осознание необходимости знаний в жизни человека и стойкости характера – Д.Дефо

Идеи милосердия – «Отверженные» В.Гюго

Ответственность за все, что происходит в мире – «Маленький принц» А.де Сент-Экзюпери и др.

Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
 - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
 - 4 балла – три правильных соответствия;
 - 3 балла – два правильных соответствия;
 - 2 балла – одно правильно соответствие;
 - 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
 - 0 баллов – не приступал к выполнению задания;

- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
 - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
 - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
 - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
 - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

**Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов)
достижения компетенции (ий)**

Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% выполнения всех заданий
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

Методические указания для проверки остаточных знаний

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.