

Министерство просвещения РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Глазовский государственный инженерно-педагогический университет  
имени В.Г. Короленко»

Утверждена  
на заседании ученого совета университета

«21» апреля 2025 г. протокол № 9  
Приказ № 45 от 21 апреля 2025 г.

Ректор Я.А. Чиговская-Назарова

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

Уровень основной профессиональной образовательной программы	Бакалавриат
Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль)	Филологическое образование
Форма обучения	Заочная
Семестр(ы)	3

Глазов 2025

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

**1.1. Цель изучения дисциплины:** формирование способности осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

**Задачи изучения дисциплины:**

1. Сформировать систему знаний о структуре, составе и дидактических единицах Теории литературы.

**1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций**

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

### 1.2. Воспитательная работа

Направление воспитательной работы	Типы задач	Формы работы
Духовно-нравственное воспитание	Педагогический; сопровождения	Научно-исследовательское и проектное сотрудничество: например, Неделя русской словесности, олимпиада "От слова к тексту", Конкурсы ораторов, деятельность клуба "Прагма" и др.
Научно-исследовательская работа		Исследовательская деятельность студентов: например, публикация статей, выступление с докладом

### 1.4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина "Теория литературы" относится к обязательной части учебного плана. Дисциплина предназначена для более углубленного и развернутого изучения общих особенностей литературы как вида искусства и закономерностей ее исторического развития и предполагает систематизацию знаний и умений, полученных обучающимися при изучении таких дисциплин, как Фольклор, История русской литературы, История зарубежной литературы. Дисциплина необходима для дальнейшего формирования компетенций при написании выпускной квалификационной работы.

### 1.5. Особенности реализации дисциплины

Дисциплина реализуется на русском языке.

## 2. Объем дисциплины

Вид учебной работы по семестрам	Всего, зачетных единиц	Академ. часы	Из них в форме практической подготовки
Общая трудоемкость дисциплины	3	108	
<b>СЕМЕСТР 3</b>			
Контактная работа с преподавателем:			
Аудиторные занятия (всего)		10	
Занятия лекционного типа		4	
Лабораторные работы		-	
Занятия семинарского типа		6	
Практические занятия		-	
КСР		-	
Самостоятельная работа обучающихся		94	
Вид промежуточной аттестации: Зачет		4	

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

№ п/ п	Разделы и темы дисциплины Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в академических часах)						
		всего	ауд	лекц	сем / пр	лаб	КСР	СРС
Семестр 1.								
1	Литературоведение как наука о художественной литературе. Литература как вид искусства	20	2	2				18
2	Художественный образ и его особенности	20	2		2			18
3	Литературное произведение как художественное целое	20	2	2				18
4	Композиция художественного произведения	22	2		2			20
5	Язык литературно-художественного произведения	22	2		2			20
Зачет		4						
Всего по дисциплине		108	10	4	6			94

#### 3.2. Занятия лекционного типа

##### СЕМЕСТР 3

##### Лекция 1.

Тема: Литературоведение как наука о художественной литературе. Литература как вид искусства

Краткая аннотация к лекции.

Основные и вспомогательные дисциплины. Литературоведение в составе филологических дисциплин. Отечественное литературоведение: основные институты и имена.

Литературоведение как наука, изучающая специфику, генезис и развитие словесно-художественного творчества, исследующая идейно-эстетическую ценность и структуру литературных произведений, а также социально-исторические закономерности литературного процесса прошлого и настоящего.

Литература как элемент суперсистемы, в контексте которой литературное явление взаимосвязано с действительностью, писателем и воспринимающим.

Литературное произведение как продукт творчества и культурно-эстетический феномен. Мифология и литература. Личность автора в историко-культурном процессе. Экспликация авторской позиции в литературном произведении.

## Лекция 2.

Тема: Литературное произведение как художественное целое

Краткая аннотация к лекции.

Идейно-тематическое содержание литературного произведения как ядро системы. Тема – объективная основа произведения, категория, указывающая на преимущественное внимание писателя к определенной стороне действительности. Идея – отношение к изображаемому, главная мысль произведения.

Композиция как построение, организация литературного произведения, художественно целесообразное расположение его частей и элементов.

Внешняя композиция (архитектоника): соотношение целого и составляющих его элементов: глав, частей, строф и т.д. Композиция отдельных образов, сцен, эпизодов и пр. Композиция сюжета.

Композиция речевая, синтаксическая, звуковая и пр. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. Слово как средство для изображения действительности и выражения авторского сознания. Особые лексические ресурсы поэтического языка. Многозначность слова в художественном контексте. Прямое и переносное значение слов и словосочетаний в поэтическом языке. Понятие тропа. Своеобразие синтаксиса поэтической речи по сравнению с синтаксисом обычной речевой практики. Фигуры поэтической речи – обороты, отступающие от некоей естественной нормы.

## 3.3. Занятия семинарского типа

### СЕМЕСТР 3

#### Семинар 1.

Тема: Художественный образ и его особенности

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Художественная литература как одна из специфических форм общественного сознания и как вид искусства. Основные функции художественной литературы: познавательная, воспитательная и эстетическая.
2. Понятие о художественном образе. Многозначность понятия "художественный образ".
3. Разновидности и классификация литературных образов.

#### Семинар 2.

Тема: Композиция художественного произведения

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Понятие композиции литературного произведения. Внешняя композиция (архитектоника): соотношение целого и составляющих его элементов: глав, частей. Композиция отдельных образов, сцен, эпизодов и пр.

2. Композиция речевая (смена способов художественного изложения, элементы динамического повествования, статического описания, характеристика действующих лиц, портрет, монолог, диалог, полилог персонажей, поток сознания, письмо, авторские ремарки, лирические отступления, документ и т.д.), синтаксическая, звуковая и пр.
3. Эпический и драматический способы развития действия. Композиция несюжетных произведений. Определяющая роль движения лирической темы.
4. Понятие сюжета литературного произведения. Различные способы сюжетного построения (инверсия элементов сюжета, задержка действия, предварения, отступления, вводные эпизоды, умолчания). Композиция сюжета (прямая и сложная). Конфликт как основная движущая сила произведения.
5. Основные элементы сюжета: экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка. Факультативные элементы сюжета: пролог и эпилог. Проблема сюжетности произведений.
6. Основные элементы композиции и сюжета и их идейно-эстетическая роль в повестях Н.В.Гоголя "Шинель" и "Невский проспект".

### Семинар 3.

Тема: Язык литературно-художественного произведения

Вопросы, выносимые на обсуждение на семинарском занятии.

1. Язык как образная форма искусства и как словесно-речевая форма литературного произведения.
2. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка.
3. Многозначность слова в художественном контексте. Прямое и переносное значение слов и словосочетаний в поэтическом языке. Понятие тропа.
4. Синтаксис поэтической речи. Фигуры поэтической речи – обороты, отступающие от некоей естественной формы. Разновидности фигур.
5. Звуковая организация поэтической речи. Многообразие поэтических функций звуковых портретов: звукоподражание, благозвучие, неблагозвучие и т.д.

Задание:

- Подобрать по каждому вопросу самостоятельно примеры из поэтических текстов. Для анализа поэтического текста на занятие принести сборник стихотворений М.Ю.Лермонтова.

### 3.4. Практические занятия

Учебным планом не предусмотрены

### 3.5. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены

### 3.6. Контроль самостоятельной работы

Учебным планом не предусмотрено

### 3.7. Самостоятельная работа студентов

1. Текущая работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы.
2. Конспектирование текста:  
Лессинг Г. Лаокоон или о границах живописи и поэзии.  
Лихачев Д.С. Внутренний мир литературного произведения.  
Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе («Заключительные замечания»).  
Эйхенбаум Б.М. Как сделана «Шинель» Гоголя.  
Веселовский А.Н. Из введения в историческую поэтику.

3. Работа со словарями и справочниками в соответствии с темами семинарских занятий.
4. Тестирование; выполнение самостоятельных и контрольных работ.

#### **4. Фонд оценочных средств**

ФОС включает оценочные средства текущего, промежуточного и итогового контроля (Приложение 1).

#### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

1. Богданова Л.А. Литературоведение: Литературное творчество. Литературное произведение [Электронный ресурс] / Л.А. Богданова. — Глазов : ГГПИ, 2010. — 60 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/291936> (дата обращения: 24.03.2025)
2. История и теория русской литературы : учебное пособие / под редакцией А. А. Решетовой, Т. В. Федосеевой. — Рязань : РГУ имени С.А.Есенина, 2017. — 316 с. — ISBN 978-5-906987-16-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164580> (дата обращения: 24.03.2025)
3. Хализев, В. Е.. Теория литературы [Текст] : учеб. для студ. вузов / В. Е. Хализев. - 3-е изд., испр. и доп.. - М.: Высш. шк., 2002. - 437 с.- 54 экз.

##### **5.2. Дополнительная литература**

1. Введение в литературоведение : учебник для вузов / под общей редакцией Л. М. Крупчанова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 479 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03119-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559944> (дата обращения: 24.03.2025).
2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для вузов / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общей редакцией В. П. Мещерякова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/559950> (дата обращения: 24.03.2025).

#### **6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», профессиональных баз данных и информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

##### **6.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. [https://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=292](https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=292) – курс лекций
2. <https://irinakel.jimdofree.com/к-уроку-литературы/теория-литературы/> - теория литературы в таблицах и схемах
3. <https://infourok.ru/metodicheskie-materiali-literatura-teoriya-2534455.html> - методический материал

##### **6.2. Перечень необходимых профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Электронная библиотечная система «IPR SMART». Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>

Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <https://urait.ru>

Электронно-библиотечная система «Лань» (раздел «Сетевая электронная библиотека педагогических вузов»). Режим доступа: <https://e.lanbook.com>

Электронно-библиотечная система «Рукопт». Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/search>

Межвузовская электронная библиотека. Режим доступа: <https://icdlib.nspu.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>

Национальная электронная детская библиотека. Режим доступа: <https://arch.rgdb.ru/xmlui/>

Национальная электронная библиотека. Режим доступа: <https://rusneb.ru>

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. Режим доступа: <https://www.prilib.ru>

Polpred.com Обзор СМИ. Режим доступа: <https://polpred.com>

## **7. Методические указания и учебно-методическое обеспечение для обучающихся по освоению дисциплины**

Дисциплина реализуется в соответствии с указаниями «Методические рекомендации по организации образовательного процесса при освоении дисциплины», размещенными в ЭИОС университета ([eios.ggpi.org](https://eios.ggpi.org)).

Методические рекомендации для работы с инвалидами и лицами с ОВЗ размещены в ЭИОС университета ([eios.ggpi.org](https://eios.ggpi.org)).

## **8. Материально-техническая база, программное обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Учебный корпус 1, аудитории 305, 308.

Полный перечень материально-технической базы и программного обеспечения размещены в ЭИОС университета ([eios.ggpi.org](https://eios.ggpi.org)).

## 9. Рейтинг-план оценки успеваемости студентов

Дисциплина/ Семестр/ Профиль/Специальность/ Преподаватель	Объем аудиторной работы (в часах)			Виды текущей аттестационной аудиторной и внеаудиторной работы	Максимальное (норматив) количество баллов	Поощрение	Штрафы	Итоговая форма отчета: зачет/экзамен и минимальный балл
	лк	сем	КСР					
Теория литературы / 3	4	6		1. Контроль посещаемости лекций	4	+ 1 балл за дополнение	Не предусмотрены	Допуск к зачету  – 50 %  Зачтено – от 70%
				2. Контроль посещаемости семинарских/практических занятий	6			
				3. Работа на семинарских занятиях	9 (3*3)			
				<u>Контрольные мероприятия</u>				
				1. Контрольная работа	5			
				2. Контрольный тест	5			
				<u>Компенсационные мероприятия</u>				
ИТОГО	4	6		1. Подготовка библиографического материала	10			
				2. Электронная презентация темы	10			
				3. Реферат по проблемным вопросам	10			
ИТОГО	4	6			29 (без компенсации)			

**Лист регистрации изменений и дополнений к РПД**  
(фиксируются изменения и дополнения перед началом учебного года,  
при необходимости внесения изменений на следующий год –  
оформляется новый лист изменений)

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой	Дата, номер протокола заседания совета факультета. Подпись декана факультета
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Фонд оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и послитогового контроля по дисциплине

1.1. Настоящий Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине «Теория литературы» является неотъемлемым приложением к рабочей программе дисциплины «Теория литературы» (РПД). На данный ФОС распространяются все реквизиты утверждения, представленные в РПД по данной дисциплине.

1.2. Оценивание всех видов контроля (текущего, промежуточного, послитогового) осуществляется по 5-ти балльной шкале.

1.3. Результаты оценивания текущего контроля учитываются в рейтинге.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с установленными индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	ПК-1
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	ИПК 1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

### 3. Содержание оценочных средств текущего контроля и критерии их оценивания СЕМЕСТР 3

3.1 Текущий контроль осуществляется преподавателем дисциплины при проведении занятий в следующих формах: типовая контрольная работа, типовые тестовые задания.

3.2 Формы текущего контроля и критерии их оценивания

#### Форма контроля 1 – Типовая контрольная работа

Типовая контрольная работа

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.1

Время выполнения заданий: 45 минут

Критерии оценивания:

Студент свободно владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме (должны быть представлены следующие уровни анализа текста: композиция сюжета, композиция образов, речевая композиция, тема произведения, идея произведения), формирует собственное мнение и суждение, аргументирует свою позицию; объясняет (интерпретирует) содержание произведения, его художественные особенности	Отлично/5 баллов
Студент владеет литературоведческими терминами,	Хорошо/4 балла

применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, формирует собственное мнение и суждение, допуская незначительные ошибки в логике анализа текста	
Студент владеет литературоведческими терминами, применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по проблеме, однако допускает логические неточности, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Удовлетворительно/3 балла
Студент не владеет литературоведческими терминами, не проявляет навыков анализа текста, не умеет формулировать собственное мнение об особенностях художественного текста	Неудовлетворительно/2 балла

Контрольная работа состоит из одного задания: Определить тему, идею и композиционные особенности одного из рассказов А.П.Чехова (текст рассказа выдается студенту в начале контрольной работы: «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Злоумышленник», «Унтер Пришибеев» и др.)

## Форма контроля 2 - Типовые тестовые задания

Типовой тест.

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.1

Время выполнения заданий: 20 минут

Критерии оценивания:

Баллы за ответы:

1 вопрос – 1 балл.

11-12 баллов – «отлично»

9-10 баллов – «хорошо»

7-8 баллов – «удовлетворительно»

Менее 7 баллов – «неудовлетворительно»

Вставить в определения термины:

- \_\_\_\_\_ – синтаксическая несогласованность членов предложения, не замеченная автором или допущенная умышленно для придания фразе характерной остроты
  - Анаколуф
  - Антитеза
  - Параллелизм
  - Перифраз
- \_\_\_\_\_ – стилистическая фигура преуменьшения предмета
  - Литота
  - Метафора
  - Метонимия
  - Эпитет
- В основе \_\_\_\_\_ лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим предметом на основании признака, общего для обоих сопоставляемых членов
  - Литота
  - Метафора
  - Гипербола

- d. Эпитет
4. \_\_\_\_\_ – стилистическая фигура контраста, резкого противопоставления понятий, положений, образов, состояний и т.п. в художественной речи
- Анаколуф
  - Антитеза
  - Градация
  - Перифраз
5. \_\_\_\_\_ – замена слова или понятия другим словом, имеющим причинную связь с первым. Вместо упоминания об определенном круге явлений можно ограничиться указанием лишь на одно из них
- Литота
  - Метонимия
  - Гипербола
  - Эпитет
6. \_\_\_\_\_ – композиционный прием, подчеркивающий структурную связь нескольких элементов речи, чаще всего заключающийся в том, что в смежных стихах соблюдается одинаковая структура предложений
- Анаколуф
  - Антитеза
  - Параллелизм
  - Перифраз
7. \_\_\_\_\_ – стилистическая фигура, образное выражение, преувеличивающее какое-либо действие, предмет, явление
- Литота
  - Метафора
  - Гипербола
  - Эпитет
8. \_\_\_\_\_ – образная характеристика какого-либо лица, явления или предмета, художественное определение
- Литота
  - Метафора
  - Метонимия
  - Эпитет
9. \_\_\_\_\_ – стилистический прием, заключающийся в замене какого-либо слова или словосочетания описательным оборотом речи, в котором указаны признаки неназванного прямо предмета или лица
- Анаколуф
  - Антитеза
  - Параллелизм
  - Перифраз
10. Особенность стихотворной речи возникает благодаря
- лирическому началу
  - ритму
  - поэтическому синтаксису
  - звукописи

11. Определить стихотворный размер в тексте:

Колумб российский через воды

Спешит в неведомы народы

Сказать о щедрости своей

- a. Трехстопный хорей
- b. Четырехстопный ямб
- c. Пятистопный амфибрахий
- d. Шестистопный дактиль

12. Определить систему стихосложения в тексте:

Уме недозрелый, плод недолгой науки!

Покойся, не понуждай к перу мои руки:

Не писав летящи дни века проводить

Можно, и славу достать, хоть творцом не слыти

- a. Метрическая система
- b. Силлабическая система
- c. Тоническая система
- d. Силлабо-тоническая система

Ключ к тесту:

Номер вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Номер правильного ответа	a	a	b	b	b	c	c	d	d	b	b	b

### 3.3 Методические указания по проведению процедуры текущего контроля

1. Текущий контроль проводится на протяжении всего семестра.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов текущего контроля проводятся преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия.
4. Результаты текущего контроля учитываются в рейтинге по дисциплине.
5. Все материалы, полученные от обучающихся в ходе текущего контроля (контрольная работа, диктант, тест, организация дискуссии, круглого стола, доклад, реферат, отчет по лабораторной работе, отчет по педагогической практике и т.п.), должны храниться в течение текущего семестра на кафедрах.
6. Считать, что положительные результаты текущего контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

## 4 Содержание оценочных средств промежуточной аттестации и критерии их оценивания

### 4.1 Промежуточная аттестация проводится в виде зачета

### 4.2 Содержание оценочного средства

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.1

Примерные вопросы и задания к зачету

1. Литературоведение как наука. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины как элементы целостной системы (привести примеры взаимосвязи основных и вспомогательных литературоведческих дисциплин).

2. Художественная литература как вид искусства. Сфера, предмет и цели художественной литературы; ее основные функции (привести примеры взаимодействия объективного и субъективного факторов в литературном творчестве).
3. Проблема содержания и формы в литературе на уровне литературно-художественного произведения, литературного творчества и литературного процесса (дать свое понимание определения Гегелем диалектического единства и возможности взаимоперехода формы и содержания).
4. Образ, тип и характер в художественной литературе. Образность как форма выражения содержания. Многообразие способов художественной типизации и построения характеров. Роль и значение художественной детали в литературном произведении (привести примеры из художественных произведений, доказывающие сложность структуры художественного образа).
5. Тема и идея литературно-художественного произведения, их взаимосвязи и взаимодействие. Тематика и проблематика. Идеино-тематическая целостность литературного произведения (привести примеры взаимосвязи идеи, темы, проблематики произведения).
6. Сюжет и фабула литературно-художественного произведения. Неоднородность их литературоведческой интерпретации. Конфликт и элементы сюжета (рассмотреть особенности сюжета и функций его элементов на примере любого произведения).
7. Композиция литературно-художественного произведения. Построение литературного произведения на разных уровнях его идейно-художественной структуры. Композиция сюжетных и несюжетных произведений (рассмотреть особенности композиции на примере любого произведения).
8. Язык художественной литературы. Язык разговорный, литературный и поэтический; их системное взаимодействие. Роль языка в художественной литературе. Язык автора и язык действующих лиц (привести примеры использования разговорной речи в литературном произведении, определить авторский замысел использования разговорной речи).
9. Изобразительно-выразительные средства поэтического языка (архаизмы, неологизмы, варваризмы, диалектизмы и т.д.); их художественные функции (привести примеры использования изобразительно-выразительных средств в поэтическом тексте).
10. Эпитет; его разновидности и художественные функции (привести примеры использования эпитетов в поэтическом тексте).
11. Сравнения; их разновидности и художественные функции (привести примеры использования сравнений в поэтическом тексте).
12. Метафора; ее разновидности, изобразительно-выразительные функции (привести примеры использования метафоры в поэтическом тексте).
13. Метонимия и синекдоха; их изобразительно-выразительные свойства (привести примеры использования метонимических оборотов в поэтическом тексте).
14. Фигуры поэтического синтаксиса; их художественные функции (привести примеры использования фигур поэтического синтаксиса в поэтическом тексте).

#### 4.3 Критерии оценивания

Зачет выставляется по результатам рейтинга. Если обучающийся набрал недостаточное количество баллов, то обучающийся сдает зачет.

#### Шкала оценивания для зачета:

Уровни освоения	Основные признаки выделения уровня	Академическая оценка	% освоения
-----------------	------------------------------------	----------------------	------------

индикаторов достижения компетенций			(рейтинго вая оценка)
Сформирован	Студент показал достаточно прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты.	Зачтено	50-100
Не сформирован	При ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины.	Не зачтено	менее 50

#### 4.4 Методические указания по проведению процедуры промежуточной аттестации

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по расписанию зачета - на последнем занятии по предмету. Если обучающийся по результатам рейтинговой системы не набирает нужное количество баллов, то сдает зачет по вопросам.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов промежуточной аттестации проводится преподавателем, ведущим дисциплину.
3. Предъявление результатов оценивания осуществляется: по окончании ответа студента и фиксируется в зачетной книжке и экзаменационной ведомости.
4. При наличии письменных ответов обучающихся, полученных в ходе экзаменационной сессии, материалы хранятся в течение месяца после завершения сессии на кафедрах.
5. Порядок выполнения и защиты курсовой работы регламентирован «Положением о курсовой работе ФГБОУ ВО «Глазовский государственный инженерно-педагогический университет имени В.Г. Короленко».
6. Считать, что положительные результаты промежуточного контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования указанных компетенций и индикаторов достижения компетенций (этапов формирования компетенций).

#### 5 Содержание оценочных средств для проверки сформированности компетенций и индикаторов достижения компетенций (поститоговый контроль) и критерии их оценивания

Проверяемые компетенции и индикаторы достижения компетенций: ПК-1: ИПК-1.1

Время выполнения заданий: не более 30 минут

Код компетенции	<b>ПК-1</b>
Формулировка компетенции	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач
Индикатор достижения компетенции	<b>ИПК-1.1</b> Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

**Практическое задание (1 семестр):** выбрать в анализе текста термины из предложенных:  
**Иосиф Бродский. Пилигримы**

"Мои мечты и чувства в сотый раз  
Идут к тебе дорогой пилигримов"  
В. Шекспир

Мимо ристалищ, капищ,  
мимо храмов и баров,  
мимо шикарных кладбищ,  
мимо больших базаров,  
мира и горя мимо,  
мимо Мекки и Рима,  
синим солнцем палимы,  
идут по земле пилигримы.  
Увечны они, горбаты,  
голодны, полуодеты,  
глаза их полны заката,  
сердца их полны рассвета.  
За ними поют пустыни,  
вспыхивают зарницы,  
звезды горят над ними,  
и хрипло кричат им птицы:  
что мир останется прежним,  
да, останется прежним,  
ослепительно снежным,  
и сомнительно нежным,  
мир останется лживым,  
мир останется вечным,  
может быть, постижимым,  
но все-таки бесконечным.  
И, значит, не будет толка  
от веры в себя да в Бога.  
...И, значит, остались только  
иллюзия и дорога.  
И быть над землей закатам,  
и быть над землей рассветам.  
Удобрить ее солдатам.  
Одобрить ее поэтам.

1958

Наиболее загадочным из русских поэтов второй половины XX века является Иосиф Бродский. Загадками наполнены и его жизнь, и его произведения. Одно из {ранних~зрелых~поздних} стихотворений поэта «Пилигримы» представляет размышления о природе бытия. Любимая И.Бродским джазовая интонация наполняет собой весь текст. Ее создает неровный («рваный») ритм {тактовика~дольника~акцентного стиха}. Ритмическая музыкальность усиливается различного рода повторами.

{Акромонограмма~анафора~эпифора}, организованная в первых строках повтором слова «мимо», усиливает образ бесконечного пути пилигримов. Одновременно, путь этот обозначен {параллелизмом~градацией~антитезой} характеристик, в свою очередь, построенных по принципу {параллелизма~градации~антитезы}: ристалища и капища, храмы и бары, кладбища и базары, мир как гармония и горе как ее потеря, два космоса, противоположные друг другу – Мекка и Рим. {Эпитеты~метафоры~литоты} дополняют, усиливают ощущение противоречивости и парадоксальности мира: он, одновременно, ослепительно снежный и сомнительно нежный, лживый и вечный, постижимый и бесконечный.

Еще один прием – {инверсии~эллипсиса~многосоюзия}, нарушающей обычный порядок слов, – позволяет автору отразить свое видение принципиальной

непознаваемости мира. Наш взгляд выхватывает привычные явления, не замечая их многослойности, сложности. Автор заставляет читателя заново переосмыслить, переставить местами знакомое, увидеть в нем неожиданное:

синим солнцем палимы,  
идут по земле пилигримы.

Образ синего солнца, обжигающего пилигримов, кажется, вызывает ряд аллюзий, отсылающих нас как к творчеству Н.А.Некрасова, так к строкам Поля Элюара («...Земля вся синяя как апельсин...»). С другой стороны, неожиданный образ подталкивает нас к размышлениям о неоднозначности всего, что может видеть, чувствовать и переживать человек.

Произведение, в целом, отличается интертекстуальностью, свойством текстов, выражающемся в наличии между ними связей, благодаря которым тексты (или их части) могут различными способами явно или неявно ссылаться друг на друга. У И.Бродского мы видим как прямое (эпиграф из Шекспира), так и скрытое цитирование.

Первая часть произведения завершается {метафорой~метонимией~гиперболой}, характеризующей пилигримов: «глаза их полны заката, сердца их полны рассвета», однако эта характеристика вырастет дальше в объемный образ беспредельного времени:

И быть над землей закатам,  
и быть над землей рассветам...

{Стык~параллелизм~рефрен} замкнул смысловое кольцо, соединил прошлое и будущее.

Еще одним значимым приемом создания образа бесконечного является в тексте звукопись, в частности, аллитерация: благодаря преобладанию сонорных звуков в стихотворении создается атмосфера некой медитации.

Финал стихотворения совершенно по-новому отражает связь однокоренных слов удобрить – одобрить: поэт с глубокой печалью замечает, что битва между тем, что созидает жизнь, и тем, что ее уничтожает, будет бесконечной. И только пилигримам доступен главный смысл бытия – в бесконечности не битвы, но пути – в его открытиях и непредвиденных препятствиях, в неровностях дороги и шагов путника, в падениях и надеждах – как в джазовой импровизации...

Ключ к практическому заданию:

Ранних~зрелых~поздних	Ранних
Тактовика~дольника~ акцентного стиха	Дольника
Акромонограмма~анафора~эпифора	Анафора
Параллелизмом~градацией~антитезой	Градацией
Параллелизма~градации~антитезы	Антитезы
Эпитеты~метафоры~литоты	Эпитеты
Инверсии~эллипсиса~многосоюзия	Инверсии
Метафорой~метонимией~гиперболой	Метафорой
Стык~параллелизм~рефрен	Рефрен

Критерии оценивания:

Каждый индикатор достижения компетенции оценивается в 10 баллов:

- Тестовое задание оценивается в 10 баллов (ответ на вопрос теста стоит 0 или 2 балла);
- Задания на соответствие оцениваются в 10 баллов (каждое оценивается 0-5 баллов)
  - 5 баллов – полностью правильно найденные соответствия;
  - 4 балла – три правильных соответствия;
  - 3 балла – два правильных соответствия;
  - 2 балла – одно правильно соответствие;

- 1 балл – отсутствие правильных соответствий;
- 0 баллов – не приступал к выполнению задания;
- Каждое практическое задание оценивается в 10 баллов:
  - 10 баллов - студент правильно выполнил предложенные задания на основе изученной теории, методов, приемов, технологий;
  - 8 баллов - студент способен применять полученные теоретические знания в практической деятельности, решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных алгоритмов, при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
  - 6 баллов - при выполнении задания допущены грубые ошибки;
  - 0 баллов - студент не выполнил задание.

Оценка зависит от процента выполнения всех заданий.

**Шкала оценивания сформированности компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий)**

<b>Уровни освоения индикатора (ов) достижений компетенций</b>	<b>Основные признаки выделения уровня</b>	<b>Академическая оценка</b>	<b>% выполнения всех заданий</b>
Повышенный (высокий)	Включает нижестоящий уровень. Умение самостоятельно принимать решение, решать проблему/задачу теоретического или прикладного характера на основе изученных методов, приемов, технологий.	Отлично	90-100
Базовый	Включает нижестоящий уровень. Способность собирать, систематизировать, анализировать и грамотно использовать информацию из самостоятельно найденных теоретических источников и иллюстрировать ими теоретические положения или обосновывать практику применения	Хорошо	70-89
Удовлетворительный	Изложение в пределах задач курса теоретического и практического контролируемого материала	Удовлетворительно	50-69
Недостаточный	Отсутствие признаков удовлетворительного уровня	Неудовлетворительно	менее 50

Считать, что положительные результаты поститогового контроля свидетельствуют об успешном процессе формирования компетенции (ий) и индикатора (ов) достижения компетенции (ий) (этапа формирования компетенции). Если обучающийся получил оценку «неудовлетворительно», то считать компетенцию не сформированной на данном этапе. При получении оценок «удовлетворительно», «хорошо» или «отлично» считать, что проверяемая компетенция сформирована на достаточном уровне.

*Методические указания для проверки остаточных знаний*

1. Сроки проведения процедуры оценивания: по графику деканата.
2. Сбор, обработка и оценивание результатов поститогового контроля проводится преподавателем по распоряжению деканата.

3. Предъявление результатов оценивания осуществляется в течение недели после проведения контрольного мероприятия, оформляется в виде отчета и хранится в деканате в течение всего срока обучения обучающегося.